

## La Brutalité Politique et le Nigéria d’Aujourd’hui: Étude de *Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Sony Labou Tansi

**Ijeoma, Chidiebere Samuel**

Department of Modern European Languages  
Nnamdi Azikiwe University, Awka  
+234-8038941599  
chidisamuel1979@gmail.com

&

**Prof T.U Onuko**

Department of Modern European Languages  
Nnamdi Azikiwe University, Awka  
+234-7037233240

### Résumé

La cruauté humaine remonte aux origines mêmes de la civilisation, influençant les relations sociales. Cette étude analyse la fiction de Sony Labou Tansi dans *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* où les conflits politiques mènent à des actes de violence extrême, illustré par le meurtre d’Estina Benta par son mari pour des divergences idéologiques. À l’appui de cette création de Tansi, on sortira les similarités entre la version politique nigériane où la haine, la corruption, le brigandage politique, l’achat des votes et le gourmandisme caractérisent les enjeux et les idées de Tansi. Cela donne une validation aux attentes d’un meilleur monde qui se réalisera avec des meilleures élections organisées dans l’espace nigérian. L’Étude est colorée de l’approche sociocritique qui expose les rôles que donnent Tansi à ses caractères par rapport à leur société immédiate. Enfin, la recherche établit une plateforme qui aide les concitoyens nigériens à faire leur part contre la brutalité des politiciens dans le champs politique du Nigéria à fin de rendre le pays un meilleur endroit aux concitoyens.

### Abstract

Human cruelty dates back to the very origins of civilization, influencing social relations. This study analyzes Sony Labou Tansi’s fiction in *Les sept solitudes de Lorza Lopez* where political conflicts lead to acts of extreme violence, illustrated by the murder of Estina Benta by her husband for ideological differences. In support of this creation of Tansi, we will bring out the similarities between the Nigerian political version where hatred, corruption, political brigandage, vote buying and greed characterize the issues and ideas of Tansi. This gives validation to the expectations of a better world that will be realized with better elections organized in the Nigerian space. The Study is colored by the socio-critical approach which exposes the roles that Tansi gives to his characters in relation to their immediate society. Finally, the research establishes a platform that helps Nigerian fellow citizens to do their part against the brutality of politicians in the political field of Nigeria in order to make the country a better place for its fellow citizens.

### Introduction

Sony Labou Tansi comme d’autres écrivains du monde voyait l’avenir dans sa création littéraire. *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* est une exposition au genre de haine politique et d’intolérance qui existe dans l’Afrique d’aujourd’hui. Ayant vu la situation politique actuelle du continent, la recherche a cette question à poser : Comment en sommes-nous arrivés là où nous sommes aujourd’hui? La situation politique de l’État nigérian d’aujourd’hui suscite une inquiétude totale parce que nous avons permis au partisanisme, au fanatisme tribal et au différentialisme religieux de gouverner le pays au lieu de défendre le mérite et de se concentrer sur une politique d’unité et de discipline. Lopez, qui semble avoir une inclination politique différente de sa femme, recourt à la violence qui est une échappatoire majeure contre la politique nigériane d’aujourd’hui. Tansi a ceci à dire : A midi, puis le soir, la vielle du jour où Lorsa Lopez devait tuer sa femme, la terre cria trois autres petites fois du côté de l’océan et une petite fois du côté de Valtano avant de se taire dans un silence qui fendait les cœurs (17). Compte tenu de cela, Ikyase & Egberi dans leur article intitulé *Political Violence and Democratic Stability in Nigeria: Reflecting on the Past and Chatting the way forward* (2015) ont ceci à dire :

Electoral violence has caused a lot of harm to the democratic stability in Nigeria. An uncontrolled electoral violence has the potentials of truncating democratic stability in a country. More so, given the nature of our politics, electoral violence is a luxury ill can afford. A consequence to this is sabotaging the will of the electorate at the elections. It may lead to a situation where leaders that emerge, are elected by the minority because the majority that has fears for their lives will not go near the electoral process.

Compte tenu de ce qui précède, l'une des principales raisons pour lesquelles Tansi expose ce mal, en particulier dans un contexte africain, est d'insister. Cela devrait approfondir les pensées de la classe dirigeante, en particulier envers les électeurs qui subissent les conséquences des résultats électoraux. Une observation plus attentive du type de dirigeants au pouvoir dans un environnement multilingue comme le Nigeria détermine la mesure dans laquelle le pays ira dans le développement national. Ainsi, l'article s'aligne sur la définition du développement national donnée par Anweting & Ogar dans leur article intitulé *Political Violence in Nigeria & Its Implication for National Development* (2018) où ils disent :

Evolving from the meaning of development, national development can be explained to mean totality of improvement in collective and concrete terms across socio-economic, political, technology as well as religion and is best achieved through strategies mapped out by government as contained in the nation development plan  
<https://philarchive.org/archive/IBOPV>

Pratiquement parlant, l'écriture prophétique de Tansi l'a placé à l'avant-garde de la marche vers l'intronisation de la démocratie pure en Afrique comme au Nigeria, ce qui crée un terrain de jeu égal pour le parti au pouvoir et les partis minoritaires. Ce type de démocratie pousse un citoyen à s'opposer à toute politique défavorable du gouvernement en place, tout comme la réponse d'Estina Bronzario à un agent du gouvernement au pouvoir dans *Les Septs Solitudes de Lorsa Lopez* (1985): -Circulez, monsieur, lui avait répondu Estina Bronzario. Je ne suis pas votre poubelle : née dans l'honneur, je mourrai dans l'honneur (16).

### **Résumé de les sept solitudes de Lorsa Lopez**

*Les sept solitudes de Lorsa Lopez* explore la brutalité et l'indifférence institutionnelle dans la ville fictive de Valancia, une allégorie de la société africaine contemporaine en proie à des luttes politiques morales. Le meurtre d'Estina Benta par son mari, Lopez, incarne la violence endémique et l'inertie des autorités locales.

*Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* est une saga en sept parties d'une ville troublée, Valancia, dans un pays africain troublé. Cela commence par le meurtre de la femme de Lorsa Lopez, Estina Benta ou plutôt, l'anticipation d'assassiner la femme par son propre mari. Le crime brutal commis par Lopez est entendu par de nombreuses personnes bien que personne ne pense apparemment à intervenir. Lopez lui-même ressent une grande culpabilité et passe par un rituel de rappels douloureux (qui comprend les sept solitudes qui forment le titre). Ensuite, le corps de la femme est laissé à la police pour qu'elle vienne s'en occuper. Bien que la police se présente après environ quatre mois, ce qui montre que les autorités nationales n'en avaient pas la priorité. Il y a effectivement une enquête mais les autorités font rarement leur travail ici surtout qu'il s'agit de la population. Ainsi, le corps d'Estina Benta reste un rappel et une fois enterré, il est exhumé et remonté lorsque la police se présente à nouveau. Cette création littéraire de Tansi regorge d'idées et d'images. Ainsi, Lopez rejette la responsabilité de son acte meurtrier sur les Blancs en disant que c'est entièrement de leur faute parce qu'ils ont tout mélangé. Toujours selon Lopez, les Blancs ont tout mélangé y compris les rôles de la marionnette, de l'épileptique et de l'idiot. Il a également affirmé que leur argent avait tué l'âme des habitants de Valence. Quelle qu'en soit la raison, ce qui reste est un état de confusion et d'agitation, et bien que Valancia gère un semblant de stabilité, des influences et des actions extérieures, en particulier du gouvernement, perturbent tout équilibre qui pourrait s'installer. est fantastique et exagéré ; tout semblant de normalité est l'exception. Un suicide collectif de nonnes vierges, de pygmées castrés, un poisson à tête de mort, "d'au moins soixante-dix pieds de long et pesant trois tonnes" (dont on ne sait pas s'il est vivant ou mort), une immense citadelle. Beaucoup de temps passe, avec peu d'amélioration : le chaos, la mort, l'indifférence, la trahison, et surtout l'écrasement des autres sont la norme quotidienne, depuis le début. Il y a des luttes de pouvoir entre les femmes et les hommes, il y a la menace constante de l'extérieur, y compris les intérêts religieux et commerciaux. C'est un roman aussi turbulent qu'on peut l'imaginer, éclaboussé de sang et brutalement désordonné. Sony semble se laisser emporter par ses envolées fantaisistes, mais ancré dans le véritable gâchis africain qu'il connaissait, il y a un sens frappant de l'honnêteté derrière cela : il tient peut-être un miroir extrêmement déformant, mais c'est quand même un miroir, un reflet du très réel (et seulement différemment laid). Des trucs puissants et vivants, mais pas faciles à traverser avec son enchevêtrement d'intrigues, et sa brutalité changeant brusquement les circonstances.

<https://www.complete-review.com/reviews/congo/sonylt3.htm>

### **La Politique selon Tansi et la politique nigériane**

Le discours de haine est devenu le fléau d'une politique typiquement nigériane. Cela découle de la méchanceté qui n'est pas censée être vue dans un jeu censé être intéressant. Lorsqu'on laisse la haine s'étouffer, il en résulte des violences électorales de toutes sortes ; vol d'urnes et de bulletins de vote, achat de voix, massacre d'opposants, etc. Ainsi, la recherche s'aligne avec l'idée de Sulley sur l'Afrique : Electoral violence has become a common

phenomenon in Africa. Admittedly, there is no single election held in the continent without notable cases of violence and with devastating impact (80-114).

Après une analyse minutieuse des idées de Tansi dans *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez*, l'étude voit la pluralité dans l'inclination politique de Lorsa Lopez et de sa femme. Qu'est-ce qui peut faire penser à un homme de tuer sa propre femme ? Peu importe la différence de points de vue, Tansi à travers le protagoniste est allé trop loin, ce que ce qu'on confirme ainsi :

Après avoir terminé son crime, Lorsa Lopez laissa sur les lieux la bêche, la pioche, les grands couteaux de boucherie, la fourche dont deux dents avaient lâché, les crocs, le blouson de cuir, et s'enferma dans sa porcherie avec ses quarante-sept cochons cyclistes, son chien, ses deux chattes et son perroquet qui répétait indéfiniment la même phrase : " Elle lui a donné des poux au gibbon" (30).

Selon l'étude, les inclinations politiques qui ont pu causer la mort d'Estina Benta (femme de Lorsa Lopez) dans l'oeuvre de Tansi sont exactement les mêmes problèmes de la politique nigériane d'aujourd'hui. Il semble exister cette trêve parmi les frères Ubah dans l'État d'Anambra. Andy Ubah est membre du All Progressive Congress (APC) tandis que son frère, le Dr Ifeanyi Ubah, est membre de la All Progressive Grand Alliance (APGA). À un moment donné, ils ont commencé à se considérer comme des ennemis. Compte tenu de ce qui précède, l'étude a cette question à poser : quelle sorte de politique devrait inciter les personnes d'une même famille à établir l'ennemi entre elles ? Ce différentiel phénoménal apporte son lot de négativités ; haine, massacre, mensonges, abus de toutes sortes et cetera. Compte tenu de cela, un commentaire intitulé *Brothers from Hell...How Politics Divided the Ubah Family* thisday.com et publié lundi, le 19 December, 2022 a ceci à dire : *Now, the truth may have dawned on the entire Uba clan like a pall of eternal damnation that the enemy within is hardly the proverbial outsider eager to cause filial disaffection in pursuit of personal gains; the enemy within is none other than selfish ambition.* <https://www.thisdaylive.com/index.php/2019/03/03/brothers-from-hell-how-politics-divided-the-uba-brothers/>.

Alors, lorsque l'ennemi politique est implanté dans une famille, il s'accompagne de nombreuses influences, en particulier d'ennemis qui profitent de la même situation chaotique pour causer plus de tort. Tansi à travers *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* (1985) dépeint ça avec l'utilisation des outils de l'État (la police) qui n'arrivent pas immédiatement sur les lieux du crime peut-être parce qu'ils essaient de protéger Lopez (le tueur) : La police ne viendra pas, Estina Bronzario, dit-il d'une voix pleine de malice.- Elle viendra, dit Estina Bronzario.-Tu me couperas la main gauche si vraiment elle vient. (65). C'est le genre de scénario montré quand un crime a à voir avec une personnalité haute placée au Nigeria. Ce groupe de personnes, en particulier dans la classe politique, est tellement protégé qu'il semble presque être au-dessus de la loi. Selon la recherche, ce n'est pas une pratique normale. Le type de chauvinisme politique implanté en Afrique par les Britanniques est en partie responsable du type de politique sale pratiquée dans l'État nigérian. Pour cela, Ebiriukwu dans son article intitulé *Appraising Injustice, Political Emancipation and the Authentic life in Sam Ukala's The Placenta of Death* publié dans *Nka Oma Journal of the Humanities* (de l'université de l'État d'Imo au Nigeria a ceci à dire: This unilateral act by the British many Nigerians still decry and describe as a contraption. A good number of Nigerians have always generally considered this marriage of strange bed fellows, so to say, as not yielding good results (158). En fait, il est bon de noter que chaque être humain est libre d'avoir ses propres convictions et affiliations politiques. Même si les gens sont de la même famille, ils peuvent avoir des idéologies politiques et sociales différentes. Les femmes de la même façon sont également libres de faire leurs choix politiques, ce qui fait partie des exigences de la libération des femmes. Pour cette raison, Onojobi à travers son article intitulé *Écriture Autobiographique: Outil d'Émancipation des Femmes à travers la Fiction de Bâ* publié dans Revue de l'Association Nigériane des Enseignants Universitaires de français (ANEUF), No. 18 Octobre, 2020 ajoute que :

Les femmes écrivains africaines, malgré et en raison d'un contexte historique qui les a tenues à l'hypothèse d'infériorité féminine, se sont engagées dans des stratégies rhétoriques et performatives conçues pour donner un sentiment d'autodéfinition aux femmes en Afrique. Parce que dans beaucoup de ces sociétés, les femmes sont en grande partie invisibles, il était particulièrement important de veiller à ce que leur identité soit mise en évidence en écrivant leurs traumatismes et en offrant des voies d'émancipation. (266).

Comparant avec la fiction de Tansi, la politique nigériane est accablée de quelques vices qui le rendent presque impossible de jouer ce jeu sans salir ses mains. En revanche, une question que pose cet article est : " Quel genre d'évolution politique est-ce qu'on attend à la fin de tout? "

### **La Politique Nigériane Moderne**

Le point de départ de cette recherche est simple : Que la politique de l'État nigérian se métamorphose déjà en un bon modèle des meilleures pratiques dans le monde. Projettant au futur, les nigériens souhaitent avoir une meilleure administration que celle du Président Muhamadu Buhari qui a renversé presque tous les secteurs de la société. Depuis l'arrivée de cet homme au pouvoir, tout a changé pour le pire dans les secteurs ; éducatif, économique, agricole, politique et ainsi de suite. Pour l'étude, l'Afrique encore sous le joug colonial comme Sanusi & Alawode (2020) le confirme : *"Depuis leur entrée officielle dans le paysage littéraire, les écrivains africains, de la Négritude jusqu'à l'heure actuelle, de diverses aires géographiques n'ont pas cessé de lutter contre toutes sortes de malédiction et d'asservissement qui freinent le plein épanouissement du continent africain, et en particulier, la liberté de l'Africain dans tous les domaines"* (RANEUF, 224).

### **Approche sociologique de l'étude**

Une bonne analyse théorique d'une œuvre littéraire permet une compréhension approfondie des faits cachés dans la recherche. En fonction de la nature de l'étude, on a décidé d'employer l'approche sociologique. La critique sociologique est une critique littéraire visant à comprendre (ou à placer) la littérature dans son contexte social plus large ; il codifie les stratégies littéraires employées pour représenter les constructions sociales à travers une méthodologie sociologique. La critique sociologique analyse à la fois le fonctionnement du social dans la littérature et le fonctionnement de la littérature dans la société. Cette forme de critique littéraire a été introduite par Kenneth Burke, un théoricien littéraire et critique du XXe siècle. Selon Shalini et Samundeswari dans leur article intitulé "Literature as a Reflection of the Society-A Study" :

Literature is a reflection of the society is a fact that has been widely acknowledged.

Literature indeed reflects the society, its good values and its ills. In its corrective function, literature mirrors the ills of the society with a view to making the society realize its mistakes and make amends. It also projects the virtues or good values in the society for people to emulate. Literature, as an imitation of human action, often presents a picture of what people think, say and do in the society. In literature, we find stories designed to portray human life and action through some characters who, by their words, action and reaction, convey certain messages for the purpose of education, information and entertainment

La littérature est le reflet de la société est un fait largement reconnu. La littérature reflète en effet la société, ses bonnes valeurs et ses maux. Dans sa fonction corrective, la littérature reflète les maux de la société en vue de faire prendre conscience à la société de ses erreurs et faire amende honorable. Il projette également les vertus ou les bonnes valeurs dans la société pour que les gens imitent. La littérature, en tant qu'imitation de l'action humaine, présente souvent une image de ce que les gens pensent, disent et font dans la société. Dans la littérature, on trouve des histoires conçues pour dépeindre la vie humaine et l'action à travers des personnages qui, par leurs paroles, leurs actions et leurs réactions, traduisent certains messages à des fins d'éducation, d'information et de divertissement (notre traduction)

À travers les idées des pères fondateurs de l'approche sociologique de l'analyse littéraire comme Karl Marx et les autres, l'approche traite principalement de la relation entre la caractérisation de la pièce littéraire et leur société immédiate. L'application de l'approche sociologique dans l'écriture expose la pensée de Tansi notamment dans la quête d'une Afrique meilleure à travers les différents rôles qu'il a assignés à ses personnages. Dans *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez* de Tansi, le protagoniste, Lopez est si brutal, surtout dans ses activités politiques. C'est pourquoi il tue sa femme Estina Benta qui a peut-être une vision politique différente de la sienne : "« Il Frappait des coups que tout le quartier pouvait entendre. Il frappait des poings, des pieds, de la tête, avec une lancinante rage de bête féroce... Il frappait partout sur son corps déchiqueté pendant qu'elle criait à l'aide et que toute la ville se signait : " Mon Dieu, que va-t-il arriver à cette pauvre Estina Benta ?" (28). Lorsa Lopez est considéré comme une nuisance sociale en raison du rôle qu'il a joué dans le roman. Il s'attire la haine des masses à travers la résistance menée par Estina Bronzario qui est une héroïne sociale :-Parce que Estina Benta n'était qu'une pauvre femme, avait crié Estina Bronzario. Le silence fut pénible après cette déclaration d'Estina Bronzario(42). Estina Bronzario comprend très bien la société avec ses actions. Elle croyait que la police n'interviendrait pas sur les lieux du crime et cela s'est passé exactement de cette façon.

### La Politique nigériane moderne

Tansi peint également un portrait de l'anarchie où la police ne fait pas son travail parce qu'une personnalité de haut niveau (Lorsa Lopez) est impliquée : "La police ne viendra pas, Estina Bronzario, dit-il d'une voix pleine de malice" (65). La politique moderne du Nigéria n'est pas vraiment louable à cause de certains maux qui ont caractérisé la pratique. Le trucage des élections, l'achat de votes, la violence, le banditisme, le viol, le gangstérisme, la toxicomanie, etc. Tout cela a abouti à un déclin de nos normes morales sociétales. C'est pour cela qu'Ojigbo Osai, le directeur d'Amnesty International Nigeria a dit ainsi dans son article intitulé *Nigeria : No justice for victims of police brutality one year after End sars protests* :

One year after peaceful #EndSARS protests ended in a brutal crackdown by Nigerian security forces in Abuja, Lagos and other parts of the country, no one has been brought to justice for the torture, violence, and killings of peaceful protesters, while reports of human rights violations by the police continue, Amnesty International said today. An investigation by the organization found that Nigerian army and police killed at least 12 people on 20 October 2020 at Lekki toll gate and Alausa in Lagos. Amnesty International was able to establish that pro-government supporters instigated violence at many of the demonstrations, providing cover for the police to use lethal force against peaceful protesters. The organization also found that detained protesters were tortured and refused or denied immediate access to lawyers.

<https://www.amnesty.org/en/latest/news/2021/10/nigeria>

La brutalité est un vieux phénomène dans la nation nigériane et doit être traitée par les dirigeants politiques et religieux. L'une des causes de la brutalité politique et de l'instabilité dans le pays est la multiethnicité. Pour cette raison, une personne haoussa ne considère pas un homme Igbo comme son frère. Par conséquent, toute opportunité d'être violent envers l'autre est saisie. L'idée de l'étude s'accorde avec une rédaction collée ce jour en ligne qui dit :

Nigeria has over 400 ethnic groups, which ordinarily should amplify its rich culture but the reverse seems to be the case. These groups are broken down between religious, languages, and tribal lines. These divisions existed ever since but were further broken down at independence to a multi-ethnic nation state. With the divisions, the nation has been battling with the problem of ethnicity on the one hand, and the problem of ethno-religious conflicts on the other, as has been witnessed severally when ethnicity and religious intolerance lead to ethno-religious conflicts.

<https://www.thisdaylive.com/index.php/2021/04/21/analysing-ethnicity-ethnic-crises-in-nigeria-and-its-management/>

### Recommandations pour un Nigéria plus stable

- (1) Réformes Électorales: Mettre en place des mesures de transparence pour lutter contre la fraude.
- (2) Éducation Civique : Promouvoir la tolérance interethnique à travers des programmes éducatifs.
- (3) Soutien aux Institutions : Renforcer les capacités des organismes de surveillance pour faire respecter la loi sans discrimination.

### Oeuvres Citées

Ikyase, Tesoo John Kennedy & Egberi, Anthony Ejue, *Political Violence & Democratic Stability in Nigeria: Chatting the way forward* publié dans Review of Public Administration and Management Vol. 4, No. 8, December 2015 Department of Public Administration Nnamdi Azikiwe University, Awka, Nigeria and Zainab Arabian Research Society for Multidisciplinary Issues Dubai, UAE

[www.arabianjbm.com/RPAM\\_index.php](http://www.arabianjbm.com/RPAM_index.php)

Tansi, Sony Labou: *Les Sept Solitudes de Lorsa Lopez*. Paris: Éditions du Seuil, 1985.  
<https://www.complete-review.com/reviews/congo/sonylt3.htm>

Sulley, Consolata R. *Electoral Violence in Africa: A Comparative Analysis of Kenya & Tanzania* publié dans African Review: A journal of African politics, Development & International Affaires, Vol.40, Numéro.2, 2013, p.80-114.  
<https://www.jstor.org/stable/45341657>

Brothers From Hell...How Politics Divided the Uba Brothers publié sur This Day en Ligne Lundi, le 19 Décembre 2019.

<https://www.thisdaylive.com/index.php/2019/03/03/brothers-from-hell-how-politics-divided-the-uba-brothers/>

Ebiriukwu, Anthony Chukwuemeka. *Appraising Injustice, Political Emancipation and the Authentic Life in Sam Ukala's The Placenta of Death* publié dans Nka Oma, Journal of the Humanities, Imo State University, Owerri, Nigeria Vol.1 No.1, November 2021, P.158.

Onojobi, Temidayo. *Écriture Autobiographique: Outil D'Émancipation des Femmes À travers La Fiction de Bâ* publié dans Revue de l'Association Nigériane des Enseignants Universitaires de Français(RANEUF), no.18, Octobre 2020, P.266.

Sanusi, Ramonu & Alawode, Matthew Ibiyosi. *Les Écrivains Africains et la Quête de la Liberté* publié dans Revue de l'Association Nigériane des Enseignants Universitaires de Français(RANEUF), no.18, Octobre 2020, P.222-235.

Shalini M. Samundeswari A. *Literature as a reflection of the society*-publishd in Shanlax International Journal of Arts, Science & Humanities.

<https://www.shanlax.com/wp-content/uploads>

Ojigbo, Osai. *Nigeria: No justice for victims of police brutality one year after end sars protests* publié sur le site d'Amnesty International Nigeria en octobre, 2021.

<https://www.amnesty.org/en/latest/news/2021/10/nigeria>

*Analysing Ethnicity, Ethnic crises in Nigeria and Its' management* affiché sur This Day online Samedi, le 18 Mars, 2023

<https://www.thisdaylive.com/index.php/2021/04/21/analysing-ethnicity-ethnic-crises-in-nigeria-and-its-management/>