

ÉTUDE CRITIQUE DE L'HOMME FACE AU DESTIN DANS *CARMEN* DE PROSPER MERIMÉE ET *LA PESTE* D'ALBERT CAMUS

Ugonna Ezinne Ubah

Department of Modern European languages
Nnamdi Azikiwe University, Awka
Email: ue.ubah@unizik.edu.ng

Résumé

Dans le monde où nous habitons, dès la création, l'homme est confronté à des crises. Ces crises avaient empêché l'homme de réaliser leurs objectifs cibles. Depuis le Décembre 2019 au Chine, nous avons été témoins des impacts dramatiques de la pandémie de Covid-19 à travers le monde entier. Cette période critique est caractérisée par l'incertitude, le désespoir, la peur, le déséquilibre psychologique, la balançoire de l'humeur, la torsion de caractère, dont l'homme ne comprend pas où se cacher ni où courir. Cette ambiance de défi avait affecté directement ou indirectement l'état comportemental de toute personne. Bien que l'avenir au-delà de cette pandémie ne soit certain, nous verrions clairement que cela est nécessaire d'étudier la représentation de son impact sur le comportement des gens qui vivent cette peste. Nous étudierons les différents comportements de l'homme au cours de cette crise et aborderons la situation de la santé mentale et le changement comportement tout en donnant les leçons morales qui s'y trouvent. Pour réaliser les objectifs de ce travail, nous nous servirons de *Carmen* de Prosper Mérimée et *La Peste* d'Albert Camus. Nous allons examiner les composants réalistes trouvés dans un monde absurde rempli de crises. En faisant l'étude du réalisme et absurdité dans les œuvres choisis, nous allons faire l'analyse du comportement de l'homme face à la Covid 19 et ses impacts négatifs. Enfin, nous résoudrons le changement de caractère et mettrons en valeur son impact positif pendant la crise.

Mots clés: Étude critique, Réalisme, Absurdité, Littérature, Pandémie, Crise.

Introduction

Littérature, l'homme et la société

La preuve importante de la littérature à l'homme et à sa société est une réalité à part. La beauté de l'homme et de sa société se révèle aux quatre axes du monde à travers l'aide de la littérature. Les œuvres d'un homme dans sa société sont évidentes lorsqu'elles sont publiées dans un travail littéraire donc, la vie de l'homme et de sa société est présentée dans les œuvres littéraires. Le fond socioéconomique et culturel de l'homme et de sa société se reflètent dans la littérature même les crises de l'homme sont présenté dans les œuvres littéraires.

La vie de l'homme est importante pour la littérature. L'homme peut être l'écrivain ou le lecteur de la littérature. Il joue des rôles primordiaux pour réaliser la créature d'un œuvre littéraire. L'homme est la main qui aide la réalisation des œuvres littéraires, la totalité de sa vie a trouvée dans la littérature. Sans l'existence des œuvres littéraires, l'homme ne peut pas connaître les phénomènes du monde. La valeur de la littérature est révélée dans la main d'un écrivain engagé, qui est un individu qui fait créer un nouveau monde. À l'autre côté, en décrivant la signifiante de l'homme dans le monde littéraire, Jean Paul Sartre a indiqué que la littérature, est la vérité de l'homme parce que tout ces activités de l'homme : l'amour, à la haine, à la colère, à la crainte, à la joie, à l'indignation, à l'admiration, à l'espoir, au désespoir que l'homme et le monde se révèlent dans leurs vérité. (1964,p28, 29). Donc, l'écrivain engagé a son rôle en présentant les aspects positifs et négatifs d'une société donnée. Cependant, en parlant de la société, l'évolution d'une société et la projection de son état d'âme se forme à travers les expressions littéraires. Même la société détient l'homme à la rançon si ses activités ne sont pas bien présentées dans un travail littéraire, donc, la littérature est évidente pour l'homme et sa société.

En ce qui concerne les problèmes contemporains qui se produisent dans la société, sont bien développés dans un travail littéraire. Puisque ces problèmes affectent l'homme, elles sont reflétées dans les œuvres de la littérature. La littérature explore le concept des problèmes contemporains, les critiques et les donne des solutions appropriées. Ces questions contemporaines sont analysées dans la littérature et les recommandations sont données. Cependant, notre travail portera sur une question importante contemporaine, la Covid 19 et ses impacts socioculturels et économiques. En basant sur les théories du réalisme et l'absurdité, nous allons exposer l'état étranger de l'homme dans une société absurde à cause de la pandémie. Pour justifier notre sujet qui est la question contemporaine d'aujourd'hui, la Covid 19. Elle se développe jour après jour avec ses nouvelles variantes d'Omicron a été découverte en Afrique du Sud et aurait été originaire d'Allemagne. Par conséquent, dans le but de vivre pendant les jours du monde, notre travail permettra au monde de comprendre les comportements humains face à la pandémie.

Ce travail se base sur les deux œuvres littéraires de deux théories différentes: *Carmen* de 19^e siècle et *La Peste* de 20^e siècle. Nous allons examiner les changements de comportements de l'homme au cours de la pandémie et nous allons analyser les impacts de la Covid 19 et donnerons les solutions de vivre au milieu de la crise.

Nous allons faire le rapport systématique entre la pandémie dans *La Peste* et la crise que nous sommes confrontés aujourd'hui, ce qui est devenu une question contemporaine dans notre monde d'aujourd'hui. La documentation exacte de la peste dans *La Peste* d'Albert Camus et sa réalité dans le monde d'aujourd'hui. La Covid 19 nous présente la même situation comme la pandémie dans *La Peste*.

Nous allons limiter le sujet de cette étude sur le réalisme de Prosper Mérimée dans *Carmen* et l'absurdité d'Albert Camus dans *La Peste*.

Études antérieures sur le réalisme, l'absurdité et la psychanalyse

Cette section de la recherche traitera des œuvres précédentes effectuées par d'autres chercheurs sur le Réalisme, l'Absurdité et le Psychanalyse. Nous allons signaler les œuvres académiques qui concernent directement ou indirectement à la pandémie.

Le Réalisme et l'Absurdité sont des courants littéraires de deux siècles différents : le 19^e siècle et le 20^e siècle. Les deux théories se relèvent à cause de la situation socioéconomique de leurs siècles. En parlant de l'étude antérieure de ces théories, nous allons présenter la documentation sur ces théories et leur impact sur le monde académique.

Le Réalisme est un courant littéraire du 19^e siècle qui est apparu en opposition au Romantisme. Cependant, le but majeur d'un auteur réaliste, c'est d'obtenir une synthèse d'image réaliste plus simple et plus rapide, comme Prosper Mérimée, Gustave Flaubert, Balzac etc.

Denis Vernant (2014,p8) a mentionné dans son compte-rendu, le réalisme naïf, il a indiqué que le réalisme convient de la conceptualiser précisément. Il a donné la signification du réalisme comme il s'associe à l'habitude de pensée. D. Pierre(2013) dans son étude, a décrit la Peste d'Albert Camus comme un œuvre d'un chronique réaliste d'une épidémie d'une peste à Oran, un œuvre à signification historique et sociale, un allégorie de la France de 1940, occupé par des Nazis, est un roman métaphysique enfin sur la condition humaine absurde, soumis à la souffrance et à tous les maux, avec la mort pour une seule issue.

GertPrintzen dans sa recherche, a stipulé une vision réaliste de Suisse sans la pandémie d'hépatite. Il a analysé la route de la vie en Suisse sans l'hépatite et il a fait la narration des procès à suivre pour éradiquer l'hépatite virale en Suisse. Dr Messaouda Boulanoua(2021) dans son étude- le multilatéralisme face aux défis de la pandémie du Covid 19. Il a présenté les rôles différents joués par

des institutions multilatérales spécialisées face à la pandémie du Covid -19. Ces institutions qu'il a mentionnées sont : L'organisation Mondiale de la Santé, L'organisation des Nations Unies, L'Union Européenne, La Banque Mondiale etc. Ces institutions ont donné la réponse sanitaire et les efforts agréables contre la pandémie de la Covid -19.

Néanmoins, en parlant de l'aspect psychanalyse, nous identifions ici, l'état de psychanalytique de l'homme face à la pandémie. Julia Kristeva (2021, p1405) a expliqué l'état psychanalyse comme un lieu provisoire entre exode et exil pendant une situation déplacée. C'est un lieu du combat de l'espèce humaine pour la vie. Dans un autre développement, Geraldine Troian dans sa son étude sur la pandémie du Covid -19, nous avons montré la situation tragique au Brésil pendant l'émergence du Covid -19. Elle a présenté comment les psychanalystes brésiliens se sont engagés dans le combat contre la souffrance causée par la Covid. Sa revue témoigne de leurs expériences et réflexions pendant cette période difficile. «> dans le but de garder dans la mémoire l'impact violent de la pandémie, le traumatisme collectif ;groupal, familial et individuel>> (p.19) Elle a aussi donné des conditions que des citoyens ont adopté pour vivre autour la pandémie, par exemple, le commencement des réunions vers les téléphones et des vidéos conférences et la distanciation sociale etc.

Cependant, RindalaMerhi et Jeanette Daccache, dans leur recherche intitulée – De la psychanalyse connectée : réflexions sur la Covid-19 et éthique, a trouvé le besoin pour des professions de santé de réinventer et de re-signifier leur pratique à cause de la pandémie. Ils sont dans leurs articles, ont produit une narrative qui concerne la nouvelle réalité des consultations à cause de la pandémie. Ils ont introduit l'éthique psychanalytique comme du secret professionnel et de la confidentialité, de l'intégrité professionnelle, de la règle d'abstinence et de la neutralité bienveillante.

Pour conclure cette partie de notre travail, notre étude n'est pas assez loin de ces diverses recherches déjà examinées ici. Cela justifie notre étude dans le sens que Covid 19 touchait les trois concepts : Le Réalisme, L'Absurdité et le Psychanalytique.

Réalisme dans les deux œuvres choisies

Carmen et *La Peste* sont deux œuvres littéraires de deux siècles différents : le 19^e et le 20^e siècle respectivement. En regardant les deux œuvres choisies, nous allons révéler les aspects du réalisme dans leurs contenus.

Le réalisme s'est établi comme une réaction anti-romantique dans la peinture et la littérature française autour du milieu du 19^e siècle. La première étape du Réalisme, c'était dans le livre- *Réalisme* (1857) écrit par Champfleury (1821-1889). L'auteur a décrit que les romans devraient être du daguerréotype (une forme précoce de photographie inventée en 1839) de la vie quotidienne. Son compagnon réaliste, Monsieur Duranty a écrit que «> l'œuvre du réalisme est arrivée, quand une reproduction exacte, complète et honnête avait été atteinte aux strates sociales à l'époque où l'artiste vit.

Chez *Carmen* de Prosper Mérimée, l'histoire de fond du narrateur ajoute un placage réaliste et authentique à l'histoire. Le roman était publié pour la première fois dans un journal de voyage, en soutenant l'impression de la lecture que l'histoire était basée sur de vraies expériences. Mérimée comprenait un essai anthropologique sur la culture des gitans et les personnes dans la première édition de livres. Dans les sociétés où les hommes contrôlent la plupart des aspects de la vie par défaut, Mérimée a créé un peintre exact d'une femme appelée Carmen qui avec sa sexualité a devenu une menace pour sa société. Bien que Mérimée était un chauviniste à l'aise avec la domination masculine au 19^e siècle en France, il nous a documenté exactement par inadvertance un caractère féminin convaincant et complexe. Carmen contrôle son environnement, va où elle veut avec qui elle veut. Elle choisit même, à la fin, de mourir libre plutôt que de vivre sous la règle d'un homme. Prosper Mérimée a également écrit sur une fascinante héroïne proto-féministe qui reste fraîche de plus de 150 ans plus tard. Carmen de Prosper Mérimée incarne la transition de fluide entre des époques littéraires, comme non autre : il a

projeté l'irrationnel, mystérieux et folklorique qui se passait au sud de l'Espagne. L'auteur a donné l'image exacte du personnage de Carmen dans une histoire de vie réelle.

Carmen est donc un exemple précoce du Réalisme en utilisant des éléments d'exotisme et de mystère, une description précisément détaillée, comme dans la lutte entre Don José et le "mari" de Carmen, Garcia.

"Il tenait son chapeau dans sa main gauche, pour parer mes poussées et son couteau devant lui, dans le mode de défense andalou. J'ai pris la position navrions, face à lui, avec mon bras gauche levé, ma jambe gauche en avant et mon couteau contre ma cuisse droite. Je me sentais plus fort qu'un géant. Il a volé à moi comme une fléchette. Je me suis retournée sur mon pied gauche et il a rencontré de l'aire vide ; Mais mon couteau a trouvée la lame si forte que ça a cassée. C'était fini. Un sang de sang aussi épais que mon bras a forcée la lame hors de la plaie. Il est tombé sur son visage aussi raide comme un post. "

La description exacte de ce scène a montré l'aspect du réalisme dans l'œuvre. *Carmen*, selon Prosper Mérimée, est un réalisme pittoresque psychologique d'un mythe appelé – Mythe de Carmen. Elle est une femme espagnole stéréotypée du 19e siècle. Carmen est hédoniste, impétueuse, chaud trempée et froide. Elle est un amour frappé et une femme fatale en même temps. Elle est tombée amoureuse de Don José, un homme soldat elle l'a tenu loin du service actif à l'humanité. Quand son amour pour Jose a réduit, elle ne lui accordait aucune autre attention et Don Jose la a tué à la fin et est allé en prison. C'était une véritable histoire de vie à Servile.

Chez *La Peste* d'Albert Camus, l'auteur a présenté l'œuvre comme un récit et il nous confère en réalité le statu de << Chronique >> qui par définition, a le rapport objectivement avec des événements historique dans un ordre chronologique. Les notions du réalisme se trouvent dans la description exacte de la ville d'Oran.

Camus a présenté une description réaliste de <la peste> comme un monstre qui dévorait Oran. *La Peste* a été inspiré par une pandémie réaliste qui s'est produite. Une véritable épidémie de cholera qui a éclaté à Oran en 1849, après 100 ans, l'ordre chronologique de la pandémie avec ses impacts, avait recrée dans un travail littéraire que nous étudions – *La Peste* par Albert Camus.

Absurdité Dans *La Peste* d'Albert Camus

La philosophie d'Albert Camus s'occupe de l'absurdité de la vie et de l'humanisme. Chez lui, l'absurde est ce qui est contraire et échappé à toute logique ou qui ne respecte pas des règles de la logique. L'absurdité décrit un comportement anormal et un raisonnement complètement illogique,

La philosophie de l'absurde, a été définie dans *le Mythe de Sisyphe*, essai sur l'absurde (1942) reprise dans *L'Etrangère* (1942), puis au théâtre dans *Caligula* et *Le Malentendu* (1944) puis dans *La Peste* (1947). L'Absurdité présente une situation anormale avec un raisonnement illogique. Il décrit un sentiment d'étrangère dans un monde non-échappé. Il naît de leur antimonie << il est pour le moment leur seul lien >>

En parlant de la philosophie de l'absurdité dans *La Peste*, nous avons trouvé ces aspects :

- La séquestration et la solitude des peuples d'Oran à cause de la pandémie. Cet élément décrit l'incapacité de l'homme à exercer son droit à la liberté à cause de la servitude qu'il a trouvée lui-même... Ainsi Oran, enfermée dans ses murs, entourée de gardes, le dos tourné à la mer.... (p231)
- Une autre description de l'absurdité chez *La Peste* se trouve dans l'existence et l'émergence de la mort. Camus comme un incroyant en Dieu, voit la vie comme la mort sur elle-même. Car elle n'a pas de sens, on ne peut pas cacher quant- il ya des désastres. C'est donc la mort. La mort est un des aspects essentiels de l'absurdité. Elle met un terme définitif à toutes nos activités et à nos espoirs sans que nous puissions prévoir le moment où elle surviendra.
- Chez Oranais, Camus a avoué que nous sommes incapables de nous représenter clairement notre situation. Selon lui, ils ne croyaient libres et personne ne sera jamais libre tant qu'il y aura

des fléaux. ... *‘Or la peste nous enseigne que notre vie ‘ne tient qu’à un fil’’, que le moindre événement, le plus imperceptible moment peuvent définir... (p43)*

- La révolte- c’est un autre constituant de l’absurdité dans *La Peste*. La révolte, est une altitude de refus et d’hostilité face à une autorité, une loi, une contrainte. Il décrit le rejet total du monde absurde et a pris la vengeance par vous-même. Chez *La Peste*, Camus dit sa révolte face tout ce qui permet de justifier les injustices et en particulier la peine de mort. Il dit aussi sa révolte face à un monde absurde qui par exemple inflige la souffrance et la mort aux enfants. Cet élément de la révolte rejette les arguments qui mettent l’homme dans un monde d’absurdité. Cet attribut solide aide l’homme à conquérir et à survivre dans son monde et à l’aider à construire une vie meilleure au milieu de luttes et de chaos qui existent à l’intérieur du monde.

Analyse Du comportement de l’homme face au Covid 19

Le 11 Mars 2020, L’organisation de la santé mondiale, a reconnu le Covid-19 comme une pandémie, en présentant plus de 3 millions de cas et 207,973 décès dans 213 pays du monde. En générale, la pandémie était une menace pour l’humanité, tout le monde vivait dans la peur, et l’avenir est inconnu. Donc, l’analyse du comportement de l’homme est très nécessaire de sorte que l’homme survivra.

Le comportement humain est la capacité potentielle ou manière d’être ou de réagir exprimée dans sens différents soit psychologiquement. Soit physiquement. C’est défini comme l’ensemble des actions d’un individu dans une situation donnée. Selon Marie-Chantal Doucet, dans son étude, a fait l’interrogation des théories du comportement humain, qu’elles révèlent de la psychologie ou de la sociologie. (p50) il a conclu que les schèmes d’intelligibilité ont leur racines dans la vie sociale.

C’est une preuve de notre étude dans cette recherche. La condition que la société se trouve a des effets sur les comportements des personnes qui y vivent. Les changements de comportement sont basés sur des changements socioéconomiques et politiques même la condition de la santé.

Le monde entier était comme une espèce d’emprisonnement par la pandémie du Covid. À travers l’épidémie, il existait dans le monde, une image de l’asservissement de l’homme. Ce malheur caractérisé de la mort de plus de 20 millions de personnes dans la population du monde, est traduit comme une idée d’un enfermement de la capacité de l’homme.

Dans le secteur administratif, les travailleurs du bureau qui devaient aller au lieu de travail tous les jours ont été affectés par la pandémie. Leurs habitudes du bureau non effectuées, ont affecté leur comportement chez eux. Cette faible production à cause de faible main- d’œuvre a conduit à la plupart des personnes de perdre leur emploi et leur état psychologique a été affecté.

En Afrique, particulièrement au Nigeria, les femmes du marché local se sentaient en voie de disparition avec les protocoles stricts de la Covid 19. Ce protocole était nouveau pour eux et ils ont eu du mal à s’y adapter. La plupart d’entre eux ont empêché la vente de leurs marchandises au marché public et cela apportaient la faim.

Cependant, les règles d’usage des masques faciaux et de la distanciation sociale ont réduit la propagation de l’infection en particulier en Italie et à New York. Toutefois, ces mesures restrictives ont également généré des coûts psychologiques de notre nature humaine.

Le verrouillage et le séjour à la maison ont affecté les activités quotidiennes des hommes. Cela a amené l’homme à un état de non retour. Les mesures telles que : la fermeture des écoles, la clôture des magasins non essentiels, des élections post-ponées, l’interdit les voyages non essentiels, l’arrêt des transports en commun, l’impose le couvre-feu, la fermeture des frontières, l’impose d’une quarantaine etc. Ces mesures ont désorganisé la psychologie habituelle de l’homme. Aussi, l’annonce quotidienne du nombre de décès dans chaque Etat de la Nation a fait l’homme à exprimer la peur et la panique dans son comportement.

Une chaîne de changement de caractère a été exprimé chez les jeunes dans la plupart des pays développés. Il n’y avait pas de conformité de protocoles de Covid 19 par les jeunes. En effet, ils ont estimé que la maladie tuait principalement les personnes âgées. C’est pourquoi au milieu de la

pandémie, des manifestations de la rue ont été organisées par des jeunes dans la plupart des pays européens.

Les différences entre les sexes au visage de Covid -19 sont un autre caractère constituant lors de l'émergence de cette maladie meurtrière. Certains hommes montraient leur caractère de masculinité face à covid. Ils ont senti que la maladie ne peut pas les nuire parce qu'ils sont des hommes. Ce caractère anormale a été trouvé dans une recherche de données collectées entre les 10 et 16 Mars 2020, par la compréhension de l'enquête sur l'Amérique- 91% des femmes se lavent les mains fréquemment comparées à 85% des hommes qui ne se lavent pas les mains. En Amérique, les démocrates sont plus susceptibles de signaler fréquemment le lavage de leurs mains que républicain. Cela parce que les hommes étaient moins préoccupés par le virus que les femmes à cause de leur trait masculinité.

Impacts de la Covid- 19 sur l'homme

Le Covid-19 de sa manifestation maléfique a fait des impacts considérables sur la vie des hommes. Cela a apporté des changements à la vie en général. La maladie amenait donc l'homme à dévoiler sa vérité profonde. Elle montre que l'homme ne parvient pas à s'adapter aux situations nouvelles qu'il tente toujours de réagir selon ses anciens réflexes. Cependant, dans cette partie, nous allons présenter des impacts dans les fonctions différents : les impacts socioculturels, les impacts économiques et les impacts religieux.

La fermeture des écoles a eu un impact négatif disproportionné sur les enfants de certaine communauté culturelle. Par exemple, en Europe où l'éducation est évaluée parmi les citoyens, la pandémie du covid 19 a affecté leurs processus d'apprentissage avec ses camarades de classe. Ne pas être en contact physique avec leurs camarades de classe les a affectés négativement. Cependant, des endroits qui ne valorisent pas l'éducation l'ont vu comme un moyen de rester à la maison et de jouer. C'est le cas des enfants qui ont une phobie académique.

L'impact positif est observé dans une coopération internationale avec les habitants. Il y avait une existence de relations entre communautés et les corps international. Les différentes nations du monde se sont réunies pour combattre la pandémie. Cette relation a impacté l'amour et la compassion pour l'un et l'autre. L'existence d'organisations internationales collaborant avec le gouvernement à fournir désinfectants pour les mains, les masque de visage, des vêtements pour les groupes vulnérables.

Selon Shohini Roy (2020) le covid -19 a causé un impact considérable sur l'économie du monde. En raison de taux de décès élevé, l'absentéisme dans les lieux de travail et la réduction de la productivité. Cela a conduit à un faible taux d'approvisionnement et à une faible productivité dans le secteur économique du monde. Comme ce fut une pandémie mondiale, elle a également affecté l'économie mondiale et les marchés financiers.

La pandémie du Covid -19 a causée un impact direct sur le revenu en raison de la mort prématurée du monde dans le monde entier. Cela a créé une offre négative frappée par une faible productivité. Par exemple en Chine, le lieu originaire du Covid-19, l'indice de production en Février 2020 diminué de plus de 54% du mois précédent.

Les comportements de dépense ont été changés en raison d'une diminution de la revenue et de faibles finances. En raison de la réduction des voyages, le gouvernement a perdu sa génération de revenus en matière de transport, de tourisme et d'hospitalité.

En termes de religieux, dans la plupart des pays Européens et Africains, plusieurs groupes religieux ont offert du dépannage alimentaire et du soutien matériaux pour les groupes vulnérables, pour augmenter leurs standards de la vie. Aussi, les rites religieux se déroule vers le zoom et la télévision, pour le peuple d'avoir le sens spirituel et pour soutien leurs états psychologique.

Conclusion

Le réalisme se dégrade les composantes exactes d'une situation donnée et nous avons effectué le travail d'un réaliste dans cette recherche en présentant les composantes de caractère dans le monde de l'absurdité causé par le Covid -19. Ayant raconté et accédé aux différentes réactions humaines et comportements face à la pandémie. Il est maintenant sûr de déclarer que la présence du Covid -19 avait rétabli et révérait les politiques gouvernementales, les politiques internationales et les activités des établissements santé. Faire de l'homme à vivre au bord de la prudence parce que la pandémie est là pour rester longtemps donc, nous ne devrions pas être dans la sieste.

Avec ses nouvelles variantes OMICRON développées autrement découvertes le 21 Novembre, 2021 par les chercheurs de la santé en Afrique du sud, des cas rapportés récemment ont été trouvés en Allemagne, aux Pays-Bas, en Ecosse, en France et en Belgique. La coopération commune avec l'organisation mondiale de la santé et d'autres organisations internationales contribueront à éradiquer les nouvelles variantes avant de parvenir à d'autres régions du monde.

Cependant, Albert Camus a suggéré, c'était reconnaître clairement ce qui devait être reconnu, chasser enfin toutes ces ombres inutiles et prendre les mesures qui convenaient. Le mot clé ici, c'est d'accepté le monde comme il est. Donc, comme la propagation du virus est susceptible de continuer à perturber les activités sociopolitiques et économique et affectant négativement le monde entier. Nous nous attendons à ce que les êtres humains continueront de s'efforcer de survivre. L'absurdité du monde doit être acceptée. Nous devons valoriser l'optimisme dans cette période de désespoir.

Œuvres Citées

- Boulanouar, Messaouda. Le multilatéralisme face aux défis de la pandémie du covid- 19. Institut des Hautes Etudes de Sécurité Nationale (Algérie), 2021.
- Camus, Albert. *La peste*. Paris : Gallimard, 1972.
- L'étranger*. Paris : Gallimard, 1942.
- *Le mythe de Sisyphe*. Paris : Gallimard, 1942.
- Denis, P. *L'expression latérale du transfert*. Dans Revue Française de psychanalyse. n°3. Vol.73, p649 à 666, 2009.
- Denis, Vernant. *Du réalisme naïf au pluralisme, le réalisme en perspective*, Publication de l'université de Tunis, pp.5-19, 2014.
- Derrida, J. *Etats d'âme de la psychanalyse. L'impossible au-delà d'une souveraine cruauté*. Paris : Galilée, 2000.
- Doucet, M.C. *Solitudes et Solitudes et Sociétés contemporaines, une sociologie clinique de l'individu et du rapport à l'autre*, Paris : PUQ, 2007.
- Geraldine, Troian. *Revue brésilienne de psychanalyse. Revue Française de Psychanalyse*, 2021/4 (Vol.85) pages 1043 à 1046.
- Gert, Printzen. *Une Suisse sans hépatite, une vision réaliste*. Bulletin des médecins Suisses FMH Editorial, 2015, 96 (23) : 815.
- Kristeva, Julia. *La psychanalyse est le lieu de la survivance*. Revue Française de psychanalyse, 2021/5 (Vol. 85), pages 1405-1410.
- Mérimée, Prosper. *Carmen*. Siren Entertainment, dist, 1983.
- Sartre, Jean-Paul. *Qu'est-ce que la littérature ?* Paris : Gallimard, 1964.
- Shohini Roy. *Economic impact of Covid 19 pandemic*. Purdue University, 2020.