

EXPLOITATION DE LA BEAUTÉ DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE À L'AIDE D'UNE ETUDE STRUCTURALE DE LA CHANSON DU ROLAND

Chinazom Sylvia Ezeaka

Department of Modern European Languages,
Nnamdi Azikiwe University, Awka
Email: cs.ezeaka@unizik.edu.ng

&

Ugonna E. Ubah

Department of Modern European Languages,
Nnamdi Azikiwe University, Awka
Email: ue.ubah@unizik.edu.ng

Résumé

La langue de la littérature française médiévale est assez ambiguë et antique. Cette langue est la plupart du temps utilisée dans les œuvres littéraires françaises, ce qui rend la compréhension des œuvres littéraires un peu difficile, en particulier pour les apprenants de langue française qui ont encore du mal avec une connaissance plus simple de la langue. La difficulté à comprendre correctement la diction appliquée dans ces œuvres aboutit à une mauvaise interprétation du sens et s'étend dans la plupart des cas à l'évasion d'informations cachées dans la pièce littéraire. Une étude structurale des éléments littéraires déployés dans La Chanson de Roland tente de faire ressortir la beauté de la langue de l'auteur ainsi que de faire une présentation idéologique des thèmes cachés et inconscients que les apprenants sautent involontairement au cours de l'analyse littéraire en raison de l'ignorance. Des éléments fondamentaux font partie du discours. Cependant, l'approche structurale de l'analyse littéraire facilitera l'interprétation de la pièce littéraire.

Mots clés : littérature française, analyse structurale, Chanson de Roland, langage

Introduction

La littérature comme une expression des sentiments innés avait fabriqué des différents types de travaux de recherche. Les attribues de base de la littérature ont disparu de divers programmes scolaires de certaines universités. Certains enseignants de la littérature négligent les domaines fondamentaux et se concentrent principalement sur les théories littéraires, même dans la recherche académique. Dans le monde de la recherche et l'investigation littéraire, la plus part des chercheurs ont focalisé leurs étude sur les parts complexe. Ils ont basé leurs études sur des aspects difficiles en négligeant les aspects fondamentaux. La plupart de leurs communication littéraire se basait sur des théories différents, l'analyse de ces théories, l'analyse des discours, l'analyse des idées majeurs etc. Nous avons constaté que les éléments fondamentaux de la littérature sont déjà négligés par ces chercheurs littéraires, néanmoins, ces éléments fondamentaux devraient servir de base simplifiée aux apprenants et aider à une approche plus facile et attrayante de l'analyse littéraire. Cependant, dans le but d'apprécier la littérature et ses éléments, cette recherche va exploiter la beauté de la littérature particulièrement la littérature française, en faisant une étude des éléments fondamentaux qui sont déjà négligés par des chercheurs littéraires de nos jours, puis proposer l'intégration de l'enseignement des éléments de la littérature au niveau débutant de l'apprentissage du français dans les Universités.

Une écriture littéraire est incomplète sans une analyse, cependant, à l'aide d'une étude structurale de la chanson de Roland, nous espérons faire ressortir en utilisant les éléments littéraires soigneusement cachés dans les lignes de ce poème pour analyser les intentions et les idées inconscientes de l'auteur, cela présente à sa manière unique une compréhension plus simple et une analyse articulée des thèmes connus ainsi que des thèmes inconscients présentés dans la pièce esthétique.

Nous cherchons à exploiter application de la versification littéraire, rime et des sens expliquer dans le langage naturel. Le cœur de ce travail consiste à faire ressortir la beauté de la littérature, l'interpréter systématiquement et fait rendre une appréciation critique de cette poème narratif, Chanson du Roland.

À la fin de cet étude, nous allons consigner que c'est nécessaire d'étudier les éléments littéraires pour les étudiants des années premières pour les encourager d'avoir l'appréciation sensible de la littérature. La littérature est censée être appréciée et non seulement à être critiquée. Ce travail ouvrira nos yeux pour apprendre et comprendre la littérature d'une autre dimension.

Revue de la Littérature

En parlant des éléments fondamentaux de la littérature, quelques écrivains avaient étudié cet aspect. (Modenesi 410) dans son article, a proposé l'utilisation d'une allégorie dans les œuvres littéraires. Il a bien étudié la fonction de ces éléments littéraires dans les œuvres romanesques. (Marmontel, 1857) a basé son œuvre sur l'ode, l'un des éléments littéraires expansée répartie. Il a présenté que l'ode était l'hymne, le cantique, et la chanson des anciens, il continue d'expliquer que l'ode embrasse tous les genres, depuis le sublime jusqu'à la familier noble. L'ode selon lui, donne le ton, et son caractère est pris dans la nature. En parlant des autres éléments toujours rarement parlée, (Bacry, 2014) a noté que les figures de styles construisent notre langue. De la métaphore à la métonymie, en passant par l'hypallage, l'oxymore, l'antithèse ou la syllepse, toutes sont ici définies, expliquées, commentés et classées la langue. Il a proposés que les figures de styles explorent tous les registres de la langue. (Nmoussi, 2009) en utilisant une prose romanesque d'Ahmadou Kourouma a analysée l'étude structural, avec les figures de styles. (Nmoussi et Wamba, 2010) ils ont parlé sur l'hétéroglossie et l'écriture dans le roman africains. Ils ont utilisé les œuvres d'Ahmadou Kourouma et de Mongo Béti. Leur travail ont permis de cerner et d'illustrer l'hétéroglossie comme processus d'écriture dans la perspective de Bakhtine qui promeut les paradigmes, méthodologiques d'hétérologues et d'métaphonie. Leurs analysaient scrutent leurs manifestation au sein des strates langagière. (Brault, 1972) dans son travail a nous étudié que la Chanson du Roland a deux caractéristiques particuliers : la répétition des strophes et l'utilisation de trois de rythme dans le développement de l'histoire. L'humour est également un élément essentiel de la littérature et il a été analysé dans la Chanson du Roland. (Herman, 1971) a utilisé l'humour pour analyser l'aspect structural de la Chanson du Roland, là en faisant ressortir l'humour dans un cadre de la guerre.

La revue de la littérature de nos travaux a été traitée dans un sens sur les éléments de la littérature, car il a été consultée dans d'autres travaux de recherche, nous poursuivrons ensuite notre analyse de la structure de Chanson du Roland avec ses avantages pour le monde académique.

Une Analyse Structurale de la Chanson Du Roland.

La croyance fondamentale du structuralisme, selon laquelle toutes les activités humaines sont construites et non naturelles ou essentielles, imprègne tous les travaux fondateurs du structuralisme. En commençant par les pionniers, Levi Strauss et Barthes, les autres grands praticiens incluent A. J. Greimas, Vladimir Propp, Terence Hawkes, Robert Scholes, Colin MacCabe, Frank Kermode et David Lodge pour non cité que peu. Ces philosophes ont leurs différentes approches pour définir le structuralisme allant de la croyance que les structures sous-jacentes qui organisent les règles et les unités en systèmes significatifs sont générées par l'esprit humain lui-même et non par la perception sensorielle. Néanmoins l'approche linguistique du structuralisme émanant des idées du grand linguiste Ferdinand de Saussure (Payot, 1916) s'est amélioré de l'étude historique et philologique alors répandue du langage à l'étude des structures, des modèles et des fonctions du langage à un moment donné. L'idée de Saussure du signe linguistique est un concept séminal dans tous les discours structuralistes et poststructuralistes. Selon lui, le langage n'est pas un processus de dénomination par lequel les choses sont associées à un mot ou à un nom. Le signe linguistique est fait de l'union du *signifiant* c'est-à-dire l'image sonore ou empreinte psychologique du son et du *signifié* c'est-à-dire le concept. Dans cette vision triadique, les mots sont des « signes non motivés », car il n'y a pas de lien inhérent entre un nom (signifiant) et ce qu'il désigne (signifié). Il faut un jeu de mot pour leur attribuer le lien, ainsi le besoin pour l'application des éléments fondamentaux pour une analyse esthétique.

L'analyse structurale avec ses avantages littéraires fait ressortir le caractère unique du poème, de sorte que son caractère et son histoire restent indélébiles dans l'esprit des lecteurs. Cela est la justification

selon (Baudoux, 1964). Aussi, l'étude structural fait partie de l'étude des mètres, rimes, vers, rythme, strophes ainsi de suite. Pour Levin, S.R dans son œuvre, "Linguistic structure in Poetry" a mentionné deux axes de l'interprétation poétique : Le Syntagmatique et Le Paradigmatique. Ces deux aspects de l'interprétation logique dégagent de l'organisation des éléments à la fois linguistique. Les deux termes contribuent à l'organisation des vers car les vers sont structurés de manière à offrir les attributs de mesure, de sonorité, de rythme et de pause qui vont déterminer un sens corrélation avec d'autres éléments. Ces deux aspects de l'interprétation logique d'un poème aussi contribuent le sens général au discours poétique, ils se dégagent du sens de tous les unités linguistiques et prosodiques.

Cependant, l'analyse que nous allons fait dans ce travail, fait partie de l'analyse structurale des unités poétique composé dans la Chanson de Roland. Cela va rendre cette chanson d'avoir un perspective intégrative et un sens situable, aussi bien qu'ouvre des certains discours pour des arguments de recherche et créera également un espace supplémentaire pour la recherche sur des thèmes inconsciemment cachés dans les lignes créatives de cette pièce. Nous reconnaissons tout d'abord que cette belle pièce littéraire *La Chanson de Roland* est un poème narratif et épique (chanson de geste) du XIe siècle basé sur Roland et la bataille de Roncevaux en 778, sous le règne de Charlemagne. Juste comme les autres poèmes épiques, ces poèmes du Moyen Âge n'étaient pas écrits mais parlés, récités ou chantés pour raconter des histoires, faire l'éloge, apprécier ou critiquer. Ces histoires en poème a une intrigue, des personnages et un cadre en utilisant une gamme de techniques poétiques telles que le rythme, la rime, la métrique, la répétition et d'autres dispositifs poétiques étaient déployés pour rendre les histoires plus faciles à mémoriser et à transmettre de génération en génération, aussi bien que présente une série d'événements, comprenant souvent de l'action et du dialogue. Avec l'évolution de la littérature et les auteurs gagnant en liberté et en connaissance, ces histoires ont été soigneusement transmises dans la littérature écrite et représentées dans des strophes et des vers, malheureusement, beaucoup de traits poétiques de *La Chanson de Roland* sont perdus lorsqu'elle est traduite du dialecte de l'ancien français dans lequel elle a été composée.

La Chanson de Roland est divisé en 269 strophes de longueur irrégulière appelé les Laises. Malgré que, le premier contenu de cette chanson écrit en français de l'ancien avait perdu pendant le temps de la guerre, le poème maintient un standard élevé avec chaque laisse racontait l'histoire de la chanson. Aussi, chaque laisse introduit une nouvelle action, une intrigue, des événements à mesure qu'ils se déroulent. C'est justifié de dire que les strophes servent de bloc de construction principal de ce poème et peuvent être classées comme l'unité de composition des lignes qui relie une pensée ou une action similaire à une autre, et joue un rôle de paragraphe dans le poème. Ces strophes et vers ont contribué à créer une division significative sur les pages, la distinguant de la prose et permettant à certaines idées, moments et thèmes d'être organisés de manière unique en fonction de l'intention et du message du poète. Chaque strophe d'un poème a son propre concept et sert un objectif unique.

Il est dit que chaque vers se compose de dix syllabes, divisées au milieu par une pause. Le rythme du vers est formé par de forts stress qui tombent sur les quatrièmes et dixièmes syllabes. Dans une seule laisse, les vers séparées sont liées par une Assonance. L'utilisation de refrain est de mettre l'accent sur le protagoniste du poème, 'Roland', c'est pour la référence, de la répétition et de l'indication. L'accent est mis en raison de son importance et la nécessité de comprendre le stress ne doit pas être ignorée

[Refrain] Ohohooo

La Chanson de Roland

Ohohoo

C'est la Chanson de Roland....

Cet élément poétique différencie cette chanson de l'autre chanson de geste. Le refrain signifie un changement de scène par les personnages ou un changement de l'endroit ou atmosphérique dans l'histoire de la chanson. Certaines lignes du manuscrit se terminent par les lettres "AOI". La signification de ce mot ou de cette annotation n'est pas claire. De nombreux chercheurs ont émis l'hypothèse que le marquage pourrait avoir joué un rôle dans les exécutions publiques du texte, par

exemple en indiquant un endroit où un jongleur changerait le tempo. Une recherche appropriée sur cet aspect aurait déterminé la représentation poétique et l'intention et le message des auteurs

Il y a une répétition continue de lignes et de passages parallèles à travers le poème. Les nombreuses répétitions et passages parallèles du poème contribuent au sens total du but et de la symétrie. Par exemple, le processus de prise de décision qui décrit les opinions de Charles et celle de ses administrateurs et de ses douze Seigneurs. Voir aussi l'effet des similitudes entre la façon dont la bataille entre l'arrière-garde de Roland et l'armée de Marsile renforcent l'argument du poète selon lequel une bataille est l'image miroir de l'autre. Ces répétitions transmettent des messages impensés et d'une manière ou d'une autre peuvent faire naître des thèmes inconscients du point de vue différent des lecteurs. La répétition continue de

"L'empereur reste la tête baissée. Il passe sa main dans sa barbe" implique son attention au dialogue. " (10, 15, 32, 60, 61)

Ces strophes ont toujours une scène de prise de décision, néanmoins, Charles ne saute pas dans la conclusion dans sa prise de décision, il crée plutôt un air de contre-opposition pour lui permettre d'écouter les autres peuples avis

L'accent est également mis sur la relation de Charles et Roland et leur lien avec la victoire de la France, ceux-ci pourraient être vus à travers la haine de Ganelon pour Roland son gendre, voilà a une répétition continue de

"Charles n'est pas celui que vous pensez... il est vieux et il est tout blanc... quand sera-t-il enfin fatigué de la guerre?" (30, 36...)

Cette répétition essaie de passer à travers la force derrière le succès de Charles et continue à chaque fois que Ganelon parle de la France et sa victoire met l'accent sur son malaise pour Roland étant l'image de la victoire, il croit que Charlemagne n'échouera ni ne perdra jamais aucune bataille tant que Roland vivra.

Souvent, le soliloque est déploré pour accentuer encore son malaise, il parle tout seul et se rappelle que Roland son ennemi gagne toutes ses batailles.

"Il aimerait mieux mourir que faiblir" (40)

"... tant que son neveu vivra !..." (41)

L'accent a également été mis sur la trahison de Ganelon, sa tactique a été répétée pour dépeindre sa haine profonde pour Roland, il ne cesse de répéter et d'avertir

"Son neveu sera en arrière-garde avec son ami, si vous m'écoutez ils mourront tous les deux et Charles sera fatigué de la guerre" (43, 44)

La trahison de Ganelon et la mort de Roland a été révélée à Charles où il continue de dormir même lorsque la bataille n'était pas terminée. L'insistance de la puissance de cette révélation était soulignée avec l'outil poétique de la répétition. Tout au long du voyage, il a eu peur pour Roland à cause des mauvais rêves, la ligne et la rêve a été répétée maintes fois pour souligner sa faiblesse à se battre à un âge avancé et confirmer la croyance de Ganelon que la victoire de Charlemagne vient de Force de Roland.

"Voilà une grand bataille... mais les français ne le savent pas. " (54, 55)

"Mais cette nuit, j'ai vu Ganelon en rêve... Ganelon prenez bonne épée a la main ... Charles continue à dormir... il ne se réveille pas" (56, 57, 67)

Ce rêve a également donné à Charles le mécontentement du choix de Ganelon que Roland soit à l'arrière de la garde, mais la fierté et l'assurance de Roland lui ont fait assumer la tâche sans savoir que c'était un piège.

"Il prenait mon épée, il voulait la briser, Et voilà qu'il a fait commander à mon neveu l'arrière-garde." (56, 57)

L'environnement et les événements sur le champ de bataille final ont été décrits de manière si appropriée pour donner aux lecteurs une vision claire de l'état rigide et très chaud et leur donner également l'occasion d'imaginer et de ressentir l'environnement comme s'il était réel. La personnification a été déployée comme un dispositif poétique pour amener l'idée à la réalité.

"Les montagnes sont hautes, les rochers montent vers le ciel... les pierres roulent sous leurs pieds..."(93)
Il va plus loin pour décrire le mouvement et les réactions de l'épée comme s'il s'agissait de personnages humains

"Les cheveux courts, les lances cassent, les rochers se renvoient tous ces bruit" (100)

On peut également voir l'utilisation de synecdoque et de personnification côte à côte pour souligner et faire passer le message sur le champ de bataille. Cela est évident lorsque le résultat de nombreux meurtres a été représenté par une idée. L'utilisation du sang pour désigner les nombreuses tueries sur le terrain. Ce même vers attribue aussi un trait humain au sang utilisé dans cette strophe

"Il jette morts sur morts et le beau sang rouge coule comme de l'eau" (105)

Le sang ne coulerait pas s'il n'était pas humain, mais cette idée a été utilisée pour souligner que le sang versé dans la terre battue était trop. L'analyse d'une œuvre littéraire du point de vue structuraliste ne fait pas seulement ressortir la beauté de l'œuvre, elle donne également aux apprenants l'occasion d'avoir une compréhension pratique de la littérature. Cela aide également à avoir une idée de l'état d'esprit émotionnel et psychologique de l'auteur. La signification du placement des mots est également clairement compris car cela aide à apprécier le choix des mots des auteurs et l'agencement structurel des événements d'un point à l'autre, néanmoins, cette analyse et les idées qui s'y discernent ouvrira très probablement de la place pour plus d'arguments et recherche.

Désaccord et Fierté comme cause de défaite émotionnelle de la belle France dans la *Chanson de Roland*.

Le thème d'une histoire est son message sous-jacent ou une grande idée qui sert de centre d'inspiration derrière l'histoire, en d'autres termes, quelle croyance critique sur la vie l'auteur essaie-t-il de transmettre dans l'écriture d'un roman, d'une pièce de théâtre, d'une nouvelle ou d'un poème ? Cette croyance, ou idée, transcende les barrières culturelles. Il est généralement de nature universelle. Lorsqu'un thème est universel, il touche à l'expérience humaine, sans distinction de race ou de langue. C'est ce que l'histoire veut dire. Souvent, un écrit aura plus d'un thème.

Les thèmes significatifs sont facilement identifiés avec ou sans analyse littéraire, chaque pièce littéraire a des thèmes évidents qui servent de colonne vertébrale sur laquelle les idées des auteurs se concentrent. Néanmoins, un auteur ne contrôle pas ses émotions en mettant ses idées sur papier, il est justifié de dire que le subconscient se joue comme un auteur déverse ses idées, les inspirations viennent de l'intérieur y compris les expériences personnelles et les imaginations, ces aspects sont catégoriser le contrôleur majeur qui façonne les idées d'un écrivain.

Comme un auteur manque de contrôle total sur ses pensées et ses émotions, des thèmes insignifiants naissent dans leurs œuvres, des thèmes qui peuvent être ignorés mais ils ont tendance à jouer un rôle spécifique dans l'appréciation de la beauté de la littérature et peuvent s'étendre à la résolution de problèmes mineurs et majeurs dans certains aspects de la vie, par conséquent, il n'est pas déplacé d'analyser à un moment donné de l'apprentissage les thèmes insignifiants d'une pièce littéraire afin de soulever d'autres arguments et discours, d'apprécier le travail de la littérature ou d'aborder certaines questions préoccupantes. Ces thèmes peuvent ne pas être clairement une idée discutée à dessein par l'écrivain, mais les lecteurs ont tendance à comprendre une pièce littéraire à partir de leurs différents points de vue et à les analyser en fonction de leur discours.

Du peu d'analyse que nous avons fait avait nous permis de présenter sous un autre point de vue nos idées et notre pensée sur la *Chanson de Roland*. Roland ayant été désigné d'année en année comme le champion de la guerre et le sauveur des guerres pourrait être vu sous un autre angle que la défaite de la belle France, ce point serait élaboré à l'aide de deux thèmes rapprochements mis en relation avec

d'autres, ainsi, on a soulevé les thèmes du désaccord et de la fierté. Dans cette analyse, nous considérons la défaite comme pas nécessairement une chute, mais plutôt comme un afflux de sang inutile à la montagne de Roncevaux qui aurait pu être évité longtemps si les mesures nécessaires étaient prises. Ces deux thèmes sont la raison principale qui a conduit aux thèmes significatifs qui ont toujours été dans le discours. La trahison a toujours été le thème de la défaite le plus discuté, mais la trahison de Ganelon aurait pu être inversée si un accord avait été obtenu entre Roland et Ganelon, la haine qui a toujours vécu au plus profond du cœur de Ganelon l'a poussé à trahir son fils dans droit et par extension, son pays la France.

Ganelon dit à Roland: " Tu es un fou ! Je suis ton beau-père et tu veux m'envoyer à Marsile ? Si je reviens à Saragosse, je vais te ferai beaucoup de mal." (20)

Ganelon dit à Blancandrin : "..., Seul Roland est fou, et seul, il sera tue. " (29)

Le thème de la trahison aurait pu être évité si Roland avait surmonté son orgueil et recherché un accord et une relation amicale entre lui et son beau-père. malheureusement, le grand guerrier de la France a choisi de remorquer le chemin de la guerre et de combattre même sa famille autrement qu'être en paix et en harmonie avec tous, il a oublié de reconnaître qu'en tant que sauveur de la belle France représente le cœur de la France, et une attaque au cœur est une attaque au corps entier, il n'a jamais réalisé que son désaccord avec Ganelon apportera beaucoup de douleur et de larmes à son pays bien-aimé.

Roland dit : "Je n'ai peur de personne, tout le monde le sait... " (20)

Roland répond à Ganelon : " mon père,... vous m'avez choisi pour défendre l'armée en arrière garde... je le ferai" (59)

Roland dit encore : " Mais moi, je sais aussi Ganelon, ce que vous voulez." (60)

L'outil poétique de la répétition était déplorée pour insister sans cesse sur la haine brûlante que Ganelon avait pour Roland, ce n'était jamais un trait caché. Roland de son côté était conscient tout au long de la scène que son beau-père était son ennemi, mais il a plutôt choisi de rester un ennemi avec lui plutôt que de faire la paix en oubliant que les répercussions de ses insuffisances et de ses inactions pouvaient affecter négativement les autres. Pouvons-nous également comprendre que Roland n'a pas soufflé le cor contre l'avis continu de son ami pour avertir Charles de la guerre imminente pré-arrangée par Ganelon et ses ennemis.

Olivier : "Mon ami, je crois bien qu'une bataille se prépare. " (73)

Olivier : "Ils sont beaucoup et nos Français sont bien peu. Roland, mon camarade, sonnez donc de votre cor" (83)

Olivier : "Roland, mon camarade, sonnez du cor" (84)

Olivier : " Roland, mon ami, croyez-moi. Il vaut mieux sonner du cor" (85)

Olivier dit le dernière fois - "Roland, voyez combien ils sont ! Ils arrivent déjà sur nous et Charles est loin ! Vous n'avez pas voulu sonner du cor. Si l'empereur était là, l'ennemi n'attaquerait pas" (87)

Il pourrait être justifié de dire que Roland a refusé de sonner du cor parce qu'il voulait prouver un point à son ennemi qu'il gagnerait la bataille contre ses arrangements pré-planifiés. À ce stade, ses réactions et ses décisions étaient influencées par sa fierté et son désir ardent de se montrer à ses ennemis il est si fort et que ses louanges chantées partout en France n'est pas une idée fausse, malheureusement, il a oublié qu'il est humain et non un dieu.

Roland : "je ne sonnerai pas du cor et je n'appellerai personne pour m'aider, les ennemis viennent ici pour leur malheur" (83)

Roland : "Jamais je n'appellerai pas à l'aide. Je frapperai de ma bonne épée. Nos ennemis mourront tous" (84)

Roland : "Plus ils seront, plus je serai content. Plus nous frapperons plus l'empereur nous aimera. J'aime mieux mourir qu'appeler" (86)

Roland : "Courage c'est nous qui vaincrons" (87)

En tant que grand guerrier qu'il est et avec son expérience des nombreuses batailles gagnées, il aurait pu prendre une meilleure décision après avoir vu que les armées étaient plus grandes que ce qu'il pouvait combattre. On demandera par confusion, ou est la fierté de marcher dans la mort entre les mains d'ennemis alors que vous avez une protection, la fierté ne lui a jamais donné l'occasion de réfléchir correctement et de prendre une meilleure décision pour son pays. Malheureusement, la France qu'il a tant aimée et protégée a été retirée en raison de sa fierté et de sa négligence à l'égard de facteurs importants nécessaires aux relations humaines.

Ce thème a été une situation courante et récurrente dans la société d'aujourd'hui où la décision la plus connue pour le bien de tous est indûment minée par la quête des besoins et de la satisfaction personnels. Cela a également conduit à de nombreux revers et problèmes désavantageux dans notre société d'aujourd'hui, d'autres études et recherches sur ce domaine du discours exposeront les problèmes de société et les problèmes auxquels la société est confrontée aujourd'hui en raison de problèmes mineurs liés à la discorde et à la fierté.

Conclusion

La beauté de la littérature ne peut jamais être cachée, un travail important sur les éléments de la littérature augmentera et améliorera la littérature au septième ciel. Notre communication avait joué au rôle de la béatification de la littérature en analysant les éléments structurels de la littérature trouvés dans la *Chanson du Roland*. Nous avons constaté de faire ressortir les thèmes non découverts mais pertinents cachés dans la Chanson du Roland, nous avons analysé ces thèmes et faits eux significatifs et utiles. Notre communication se focalise sur les thèmes significatifs de la Chanson du Roland, en ressortant les éléments littéraires qui sont très importants dans l'étude de la littérature française. Notre travail aidera à établir une relation significative entre la littérature et les étudiants, en les faisant découvrir la beauté de la littérature et d'apprécier également les œuvres de la littérature

Les Œuvres Citées

- Bacry, Patrick. *Les Figures de Style et autres procédés Stylistiques*. Editeur Berlin, Germany. 2014.
- Baudoux, Luce 'un modèle d'analyse structural de la poésie : A prose d'un ouvrage de Levi.' *Logique et Analyse*, vol.7, no.27, Peeters Publisher, 1964, pp.168-78. <http://www.jstor.org/stable/4408>.
- Brault, Gérard. 'Structure et Sens de la Chanson de Roland'. *The French Review*. Special issue, vol.45, no. 3, American Association of Teachers of French, 1971, pp.1-12, <https://doi.org/10.2307/487512>.
- Herman, Gerald. 'Is There Humour in La Chanson de Roland?' *The French Review*. Special issue, vol 45, no. 3, American Association of Teachers of French, 1971, pp.13-20, <https://doi.org/10.2307/487512>.
- Levin, S.R, *Linguistic Structure in Poetry*, The Hague, mouton ET Co, 1962.
- Marmontel, Jean François. *Éléments de la Littérature*. Paris : Librairie de Firmin Didot, 1857.
- Modenesi, Macro. *L'allégorie de la Renaissance au Symbolisme*. France : Presses Universitaire de France, 2013.
- Nmoussi, Gerard. *La Créativitélangagière dans la prose romanesque d'Ahmadou Kourouma*. 1-290 pages, 2009.
- Nmoussi et Wamba. *Hétéroglossie et écriture dans le roman africain : Le cas d'Ahmadou Kourouma et de Mongo Beti*. *Alternative Francophone*. 1(3), 26-39, 2010.
- [Ferdinand de Saussure](#), cours de linguistique générale, 1916. Payot, Paris.