

尼日利亚纳姆迪·阿齐克韦大学孔子学院的汉语文化教学研究
**RESEARCH ON CHINESE CULTURE TEACHING IN CONFUCIUS
INSTITUTE AT NNAMDI AZIKIWE UNIVERSITY, AWKA, NIGERIA**

Dr. Ifeanyi Sunny Odinye

Chinese Studies Department,
Nnamdi Azikiwe University, Awka
Email: is.odinye@unizik.edu.ng

&

Ifekpolugo Maryjane Oge

Chinese Studies Department,
Nnamdi Azikiwe University, Awka
Email: mo.ifekpolugo@unizik.edu.ng

摘要

文化是语言教学的重要组成部分，没有一定的文化因素，语言理解和语言运用是不可能实现的。在汉语教学中，中国文化的重要地位已得到广泛认可，然而教师如何很好地将文化教学与语言教学相结合，仍然是一个挑战。在尼日利亚孔子学院的汉语教学中，学习者对中国文化很有兴趣，但是现有的文化教学不完善甚至欠缺，教师教授的文化内容无法满足学习者的需求。如何从学习者的角度出发，完善尼日利亚孔子学院的文化教学，是非常值得研究的问题。本文以尼日利亚汉语学习者为调查对象，在大量阅读了前人研究的基础上，通过调查问卷和访谈的方法，定量分析和定性分析相结合，来探究尼日利亚汉语学习者对汉语和中国文化的兴趣与了解情况。笔者在“问卷星”网站设计了调查问卷，通过 WhatsApp 与微信软件发放，回收问卷后利用 Microsoft Excel 等软件进行数据的整理和分析，并对 4 位汉语教师与 6 位汉语学习者进行访谈。本次研究得到的结论如下：尼日利亚汉语学习者热爱汉语，对中国文化很有兴趣，可是接触它的机会有限、对其了解不深，原因在于：现有的文化体系不完善，不能给学习者提供系统的文化教学；缺乏专业的文化教师；缺乏教授中国文化的专门教材与理想的授课环境。针对研究所得到的结果，本文提出相关文化教学建议，以期改善尼日利亚的中国文化教学提出有价值的建议。

关键词：尼日利亚汉语教学；文化教学；孔子学院

Abstract

Culture affects language learning, influencing their usage and providing context. It is an important part of language teaching content. Without certain cultural factors, language understanding and language use is impossible. In the teaching of Chinese language, the importance of Chinese culture has been widely recognized. However, how to properly integrate culture teaching with language teaching is still a challenge. Chinese learners studying at Confucius Institute in Nigeria are very interested in Chinese culture, but the existing culture teaching is imperfect, and the culture contents taught by the teachers are never enough to meet their learning needs and curiosity about the Chinese culture. How to improve culture teaching in Nigerian Confucius Institutes from the perspective of the students is a topic worthy of research and study. In this research Nigerian Chinese learners are being used as the survey object, and based on

reading lots of previous studies, in combination with questionnaires, this thesis is aimed at exploring the interest, understanding and demand of Chinese culture teaching in Nigerian Chinese learners. The author designed a questionnaire on the questionnaire star website and distributed it through the WhatsApp and WeChat software. A total of 127 copies were collected, and they were all valid questionnaires. After the questionnaires were collected, the data were sorted and analyzed using Microsoft Excel software. The conclusions obtained in this study are as follows: Nigerian Chinese learners love the Chinese language and are very interested in its culture, but they do not have a deep understanding of it, and the reason for this includes: at the Nigerian Confucius institute the existing culture teaching system is imperfect and cannot provide learners with a systematic and contextual culture teaching; lack of professional Culture teachers; lack of specialized teaching materials and lack of an ideal teaching environment. Based on the results obtained from this research work, this paper puts forward relevant Chinese culture teaching suggestions, in order to improve the Chinese culture teaching in Nigeria and deepen the students understanding of the Chinese language.

Key words: Chinese Teaching in Nigeria; Culture Teaching; Confucius Institute

一、引言

近年中国经济发展迅速，综合国力不断增强，中国与世界许多国家的合作与交流更加频繁，国际影响力不断增强。尼日利亚与中华人民共和国于 1971 年 2 月 10 日建交，近半个世纪以来，两国之间的关系良好、发展稳定。随着中尼两国关系日益密切，尼日利亚已经开始认识到开展汉语教育的必要性和重要性，汉语也跃居尼日利亚第三大外语，尼日利亚人学习汉语的热情高涨，学习者人数不断增加。

1.1 尼日利亚的汉语教学现状

到目前为止，尼日利亚拥有两所孔子学院，分别是 2007 年 2 月，在东南部成立的纳姆迪·阿齐克韦大学孔子学院（下文均简称为纳姆迪孔子学院），和 2008 年 10 月在西南部成立的拉各斯大学孔子学院。为了满足公众对孔子学院服务日益增长的需求，纳姆迪孔子学院于 2014 年建立了一所孔子课堂：东南部的奥科联邦理工学院孔子课堂。经尼日利亚国家大学委员会批准，2014 年纳姆迪·阿齐克韦大学开设了中文系，2016 年中国驻尼日利亚大使馆在阿布贾州开设了一个中国学习中心（Chinese learning Centre），该中心为纳姆迪大学的姐妹学院。

尼日利亚学习汉语的场所和机构不算多，而分布得不均，不够广泛。这些汉语教学机构主要分布在东南部，而在北部分布得少。在师资力量方面，两所孔子学院拥有近 30 名汉语教师和 9 名本土教师 (Huang changbin & Wu yingxian, 2020)。如今在尼日利亚学习汉语的人数增加了，因此需要更多的汉语教师。尼日利亚的汉语教学具有自身的特点。以纳姆迪孔子学院为例，学习者每天至少有五个小时的汉语课程，从学习时长上能够保证汉语水平的迅速提高。纳姆迪孔子学院的汉语教学模式比较特殊，上课时，教师会把听力、口语、阅读与写作的部分糅合在一起给学生授课，而不是分课型教授。学习者在学习汉语的过程中，教师会使用不同的汉语教材与材料例如：《长城汉语》、《博雅汉语》

等去教授，最常用的教材为《HSK 标准教程》。该教材以汉语水平考试大纲为依据，根据对大量真题的统计和分析，归纳出重难点和话题场景，并结合编写人员多年的双语教学经验，是一套考教结合的系列教材。教材一共分为九册，具有普适性、实用性等特点，对于汉语学习者参加 HSK 考试有很大帮助，在全球多家孔子学院广泛使用。

1.2 研究意义

“对主观文化的认识和理解对语言学习至关重要，因为语言不能与思想分离，思想是基于假设，价值观和信仰（Durocher Jr.,2007）。因此，重点不在于我们是否应该教授文化，而在于我们应该教授什么文化以及何时应该教授它”¹。语言和文化交织在一起，一种特定的语言通常指向特定的人群。文化与语言之间存在着密不可分的关系，语言之中蕴含着文化，而文化的丰富和发展也得益于语言。

尼日利亚孔子学院旨在促进尼日利亚的汉语推广和中国文化传播，培养合格的汉语教师和优秀的汉语学习者。在纳姆迪孔子学院，主要注重汉语学习者的 HSK 通过率，因为 HSK 成绩决定他们是否有机会申请奖学金到中国继续学习，或者在与中国有关的公司或组织工作。因此，关于中国文化知识的讲授不被重视。事实上，尼日利亚孔子学院相关的文化教学不完善，没有开设正式的文化课程，仅仅有一些文化活动，缺少对这方面的研究和关注。虽然有的尼日利亚学生去中国留学后，有机会了解中国的文化，但语言与文化是相互交织的，前期文化学习的欠缺不利于整体的语言学习。

二、 文献综述

关于语言与文化关系的讨论由来已久。有些学者认为汉语教学更重要；有些学者认为文化教学更重要；更多的学者认为汉语教学与文化教学不可分割。笔者认为汉语教学与文化教学虽然是互相独立的，但是关系密切，相互依存且不可分。

Brown 在《Affective Factors in Second Language Learning》（1981）把语言和文化之间的关系描述为：“语言是文化的一部分，文化是语言的一部分，这两者之间的关系是如此紧密，以至于在不失去语言或文化的意义和重要性的情况下，人们无法将两者分开²。”

王德春（1993）认为“外语教学不能与文化教学分开，否则你学的外语将永远达不到“自在”的彼岸。³”笔者很赞成学者的思想，因为如果在学习汉语的过程不去学习它的文化，可能会成为一个流利的汉语使用者，却永远无法成为一位既精通汉语、又了解中国以及中国人的“中国通”。

Kramersch 在《Language and culture》（1998）对语言和文化之间的关系进行总体描述。作者表示，人们所说的话是指共同的经验，并且言语还反映了他们

¹ Durocher Jr.,O.D. Teaching sensitivity to cultural difference in the first year foreign language classroom[M], Foreign Language Annals, 2007: 147.

² Brown, H. Affective Factors in Second Language Learning[M], London: Oxford University Press, 1981: 230.

³ 王德春. 国俗语义学略论[C]//中国对外汉语教学学会第四次学术讨论会论文集. 北京: 北京语言学院出版社, 1993: 75.

的态度和信念以及观点。语言表达和体现了文化现实，因为人们也通过语言创造经验。语言是一种符号系统，被视为具有文化价值，因此语言象征着文化现实，而两者是彼此的一部分。

周小兵（2009）认为语言与文化有密切的关系，但两者并不等同，它们有各自的特点。在语言教学中要注意不要把语言和文化直接联系起来，不要随意扩大文化教学的范围。他也强调文化教学与语言教学的关系要注意两点：1.从属性，意思就是文化教学是伴随着汉语教学展开的，是从属于语言教学的，它不能也不应该代替语言教学。2.互补性，意思是指语言和文化教学互相补充，互为条件⁴。

陈莹（2012）提出文化教学在不同的课型中都占有一席之地，只不过隐含在不同语言要素的教学之中，关键在于如何找到文化与语言的结合点，使得学生既能通过文化更准确地掌握语言，又能通过使用语言真正地了解文化⁵。

综观前人的研究可知，语言与文化有非常密切的关系，当我们与另一种语言互动时，这意味着我们也在和说该语言的文化互动。如果不直接使用语言，就无法理解它的文化。

三、 研究方法

本文用的研究方法包括：文献研究法；通过 CNKI 网站、Microsoft Academic Search 网站、GOOGLE 网站，浏览查阅相关文献资料，进行资料搜集、整理工作，并形成文献综述。问卷调查法；设计关于汉语学习者中国文化学习需求的问卷，向尼日利亚纳姆迪孔子学院的 100 余名汉语学习者进行调查，对问卷结果进行分析，得到真实可靠的信息。在此基础上提出有意义的文化教学建议。

3.1 问卷调查对象与目的

本研究选取了纳姆迪孔子学院 HSK1 到 HSK6 级水平的 127 名汉语学习者作为调查对象，以尼日利亚汉语学习者的中国文化学习需求为主题，以问卷法为研究方法，从汉语课程安排、学习时间、文化教学的形式、文化活动的形式、文化活动的的内容等方面对尼日利亚汉语学习者展开调查研究，目的是希望通过本次调查和研究，为尼日利亚今后的中国文化教学工作提供借鉴，为进一步培养学习者对中国文化的学习兴趣提供方向，以便加深他们对中国文化的了解。

3.2 问卷调查的设计

尼日利亚孔子学院的中国文化教学混乱无序、不完善，并且在尼日利亚作过这方面的研究的人很少，这个现象有助于激发作者对这方面的研究兴趣。笔者在“问卷星”网站设计了调查问卷，并通过 WhatsApp 和微信软件发放和收回了它，一共回收 127 份，均为有效问卷。在收集问卷整理以后，利用 Microsoft Excel 等软件进行统计处理，根据数据结果进行分析，仔细分析各项数据结果的效度和信度，这样的方法直观清晰，效果明显。

⁴ 周小兵（主编），《对外汉语教学导论[M]》，中山大学出版社，2009：168-169.

⁵ 陈莹著，国际汉语文化与文化教学[M]，高等教育出版社，2012：115.

3.3 问卷调查结果分析

第一部分：这部分是对学习者基本信息的了解。通过对基本信息的了解，有助于判断问卷的有效性及利于调查结果的分析。调查结果显示，在 127 名被调查者中，男性占 50.39%(64 名人)，女性占 49.61%(63 名人)，还有为了保证问卷调查的可应用性和有效性，本次问卷调查在 HSK 一级到 HSK 六级的班级中开展。

表 3.1 关于学习者的汉语学习情况

调查问题	选项	人数	百分比 (%)
6.您觉得汉语难学吗?	A.非常难	17	13.39%
	B.难	34	26.77%
	C.比较难	28	22.05%
	D.不太难	43	33.86%
	E.不难	1	0.79%
7.您每天会上多长时间的汉语课?	A.不到一个小时	11	8.66%
	B.1-3 个小时	59	46.46%
	C.3-5 个小时	40	31.5%
	D.5 个小时以上	12	9.45%
	E.其他_____	5	3.94%
8.您在孔子学院用什么样的教材学习汉语?(可多选)	A.《长城汉语》	47	37.01%
	B.《博雅汉语》	25	19.69%
	C.《HSK 标准教程》	77	60.63%
	D.《发展汉语》	39	30.71%
	E. 其他_____	11	8.66%

第二部分：这一部分是对学习者的汉语学习情况的调查，调查目的是为了更地了解学习者学习汉语的情况，以利于正确地给出合理有效的建议。根据调查统计结果，我们可以看出多数受访的学习者在学习的过程中觉得学习汉语不太难。具体原因有：热爱汉语、汉语给学习者带来各种机会。第一，工作机会。第二，到中国留学的机会。因此，尼日利亚学习者学习汉语的动机比较强、热情非常高，可是这个现象导致了一个问题就是，使教师与学习者特别注重汉语的教学与学习。

表 3.2 关于对中国文化的态度

调查问题	选题	人数	百分比 (%)
9.您对中国文化感兴趣吗?	A.非常有兴趣	51	40.16%
	B.有兴趣	44	34.65%
	C.比较有兴趣	17	13.39%
	D.不太有兴趣	15	11.81%
	E.没有兴趣	0	0%
10.您对中国文化的哪些方面比较感兴趣? (可多选)	A.语言/方言	58	45.67%
	B.中国历史	57	44.88%
	C.中国传统节日	53	41.73%
	D.风俗习惯	57	44.88%
	E.中国政治	22	17.32%
	F.功夫、太极拳	25	19.69%
	G.中国的经济	39	30.71%
	H.书法、绘画	27	21.26%
	I.民间艺术(剪纸、中国结)	30	23.62%
	J.其他_____	8	6.3%
11.在课堂上,老师平时会教授您兴趣的文化内容吗?	A.经常	33	26.00%
	B.有时候	76	60.00%
	C.很少	13	10.00%
	D.不会	5	4.00%
12.您觉得您了解中国文化吗?	A.非常了解	9	7.09%
	B.了解	35	27.56%
	C.比较了解	50	39.37%
	D.不太了解	28	22.05%
	E.不了解	4	3.15%

第三部分: 调查问卷的第三部分调查学生对中国文化的态度。学习者的兴趣和好奇心在学习的过程中可以帮助他们更好地理解并接受文化差异。不过虽然纳姆迪学习者对中国文化有兴趣,但是了解程度却不是很深,这个问题的根源在于他们的学习模式——重视汉语应试技能、而文化学习被忽略。

表 3.3 关于中国文化活动

调查问题	选项	人数	百分比 (%)
13. 在孔子学院教师会给您设计一些中国文化有关的活动吗?	A.经常	62	48.82%
	B.有时候	33	25.98%
	C.有空时	17	13.39%
	D.很少	13	10.24%
	E.从来不	2	1.57%
14. 如果有文化活 动, 活动是什么 样的形式? (可 多选)	A.观看视频	55	43.31%
	B.实地参观	34	26.77%
	C.讲解	67	52.76%
	D.体验式教学	40	31.50%
	E.游戏的模式	21	16.54%
	F.多种方式融合	46	36.22%
	G.其他_____	5	3.88%
15. 您喜欢教师 给您设计的文化 活动吗?	A.非常喜欢	38	29.92%
	B.喜欢	51	40.16%
	C.比较喜欢	32	25.20%
	D.不太喜欢	5	3.94%
	E.不喜欢	1	0.79%
16. 您觉得教师 给您设计的文化 活动内容丰富 吗?	A.非常丰富	10	7.87%
	B.丰富	20	15.74%
	C.不太丰富	65	51.18%
	D.不丰富	25	19.70%
	E.不知道	7	5.51%
17.您觉得参加这 些教师设计的活 动有用吗?	A.非常有用	48	37.80%
	B.有用	52	40.94%

调查问题	选项	人数	百分比 (%)
	C.比较有用	19	14.96%
	D.不太有用	6	4.73%
	E.没有用	2	1.57%
18.您觉得想学习好汉语,先了解和接触中国文化是必要的吗?	A.非常必要	52	40.94%
	B.必要	56	44.09%
	C.不太必要	14	11.02%
	D.不必要	4	3.15%
	E.不知道	1	0.79%

第四部分: 这个部分的调查问题是关于学习者的中国文化活动,我们以此了解学习者对教师设计的中国文化活动的感受。由于语言与文化不可分割,在语言中也时时刻刻体现着文化,所以绝大多数汉语教师在教汉语的过程中,不可避免会讲解一些关于中国文化的知识。既然学习者觉得参加教师设计的活动有用,教师就需要尽量使用更多和丰富的形式给他们设计中国文化活动。在纳姆迪孔子学院,尽管没有正式的文化课程,但是教师在课堂上会尽量培养和提升学习者对中国文化了解的深度。

表 3.4 关于中国文化课程

调查问题	选项	人数	百分比 (%)
19.您上汉语课时,教师会教授一些关于中国文化的知识吗?	A.经常会教	53	41.73%
	B.有时候教	66	51.97%
	C.很少教	7	5.51%
	D.不会教	1	0.71%
20.您所在的孔子学院开设专门的中国文化课程吗?	A.有	3	2.00%
	B.没有	124	98.00%
21.您认为没有文化课程对汉语水平提高影响大吗?	A.非常大	31	24.41%
	B.比较大	43	33.86%
	C.不太大	30	23.62%
	D.不大	16	12.6%
	E.不知道	7	5.51%
	A.非常需要	61	48.03%

调查问题	选项	人数	百分比 (%)
22.您觉得在孔子学院汉语学习者需要有专门的文化课程吗?	B.需要	43	33.86%
	C.不太需要	12	9.45%
	D.不需要	4	3.15%
	E.不确定	7	5.51%
23.您更倾向于何时开始上专门的中国文化课?	A.从刚开始学习汉语时	44	34.65%
	B.掌握基础汉语后	47	37.01%
	C.学习到中级阶段时	27	21.26%
	D.学习到高级阶段时	5	3.94%
	E.不确定	4	3.15%
24.您觉得从HSK1级时就开始上文化课,是否会对您的汉语学习有帮助?	A.非常有帮助	48	37.50%
	B.有帮助	40	31.50%
	C.比较有帮助	21	16.54%
	D.不太有帮助	13	10.54%
	E.没有帮助	5	3.94%
25.开始学汉语后,您觉得汉语学习者需要用专门的教材上中国文化课吗?	A.非常需要	53	41.65%
	B.需要	35	27.56%
	C.比较需要	26	20.56%
	D.不太需要	11	8.66%
	E.不需要	2	1.57%
26.您觉得汉语学习者需要有专业的文化教师吗?	A.非常需要	44	34.65%
	B.需要	37	29.13%
	C.比较需要	24	18.90%
	D.不太需要	19	14.96%
	E.不需要	3	2.36%

第五部分：是关于学习者的中国文化课程，我们想通过这部分来了解纳姆迪孔子学院的中国文化课程需求情况。从结果可知，虽然回答不同，但是大部分学生觉得从 HSK1 级开始学习中国文化，对他们的汉语学习非常有帮助。了解一门语言的文化后，才能得体地使用该语言。纳姆迪孔子学院的汉语学习者对中国文化的学习需求强烈，并且绝大多数觉得学习中国文化时，非常需要专业的文化教师和使用专门的教材。

四、 尼日利亚孔子学院现有文化教学中主要存在的问题

总而言之，对调查的数据分析以后，即可发现尼日利亚文化教学主要存在下列问题：

（一）在尼日利亚孔子学院，没有系统、有序的文化课程。因为这个现象，教师只能在教授汉语课时把文化内容教给学习者。在这个过程中，无法进行系统的、有脉络的文化教学，使得学习者的文化知识呈碎片化，比较单薄、杂乱。

（二）关于汉语学习情况：在纳姆迪孔子学院，包括在整个尼日利亚，中国文化教学都存在一个很严重的问题，那就是汉语课程比重太高，文化课程比重很低。上文提到，尼日利亚孔子学院的汉语教学模式一般是把听说读写四种技能的教学糅合在一起，这样的学习模式固然有它的好处，但是也有负面影响，其中最突出的就是关于中国文化教学的内容不深、频率不多。由于教师特别重视汉语教学的应试性，从而忽视文化教学，所以学习者对中国文化的了解不够深。

（三）在学习者对文化知识的渴望方面，大部分学生已经表示他们对中国文化有兴趣，学习者最常用的教材《HSK 标准教程》中的文化内容不多，所以教师给学生授汉语课时，虽然会讲到一些关于中国文化的知识，但知识量远远不够。

（四）关于对中国文化的态度：从大部分被调查者的回答来看，纳姆迪孔子学院的教师授课时，不会经常教授学习者兴趣的文化内容。这个现象跟第一个问题有关，由于没有系统的文化课程教师会按照他们的想法去给学习者授课。无论是在学习汉语或在学习别的语言，教师都需要了解学习者的需求，然后从这些兴趣点和内容出发给他们授课和制定合理的教学目标。

（五）关于中国文化活动：通过本次调查，我们发现被调查者觉得教师给他们设计文化活动的的内容不太丰富。在纳姆迪孔子学院，教师给学习者组织的文化活动的的内容通常仅限于汉语课中学习的文化知识，因此活动比较单一、内容不丰富、不全面，经常会重复。这些文化活动，虽然学习者很喜欢，但是仅参加文化活动不能代替正式的文化课，它们俩必须携手并进。否则学习者的文化学习不完整。

（六）关于中国文化课程：从以上调查数据统计可知，大部分学习者觉得他们需要有专业的文化教师，可是在孔子学院，教师大都是专业的汉语教师。虽然他们汉语教的很好，但是一般都不是专业的文化教师。教授汉语课时，平时教的文化内容不够专业和深入。所以学习者的汉语水平虽然会不断地提高，但他们对中国文化了解的深度却不会。

所以，现在最主要的就是教师如何实现学习者对中国文化学习的需求。

五、 针对尼日利亚汉语文化教学的建议

对于汉语学习者来说，学习汉语和中国文化并非易事。针对尼日利亚纳姆迪孔子学院汉语学习者，本研究具体总结他们对文化教学的需求与相关的建议。希望通过这些建议，可以满足学习者的文化学习需求，使更多的尼日利亚汉语学习者喜欢文化课、喜欢中国文化。

5.1 加强语言课中的文化教学，开设专门的文化课程

语言和文化之间的关系的理解对语言学习者非常重要，因为文化是语言教学内容的重要组成部分，没有文化因素就不可能实现语言理解和语言使用。任何一种语言都有其独特的文化。如果我们不了解语言的文化背景而去学习语言，这将导致对语义的一知半解甚至误解。因此，首要的是加强语言课中的文化教学。本次调查研究发现，多数的尼日利亚汉语学习者表示对中国文化有强烈的学习需求和愿望。因此，笔者建议尼日利亚汉语教学机构为汉语学习者开设专门的文化课程，因为学习文化使得第二语言的学习变得更有意义。从整体上看课程要针对中高级的汉语学习者，并且根据他们的不同汉语水平安排合适的文化课时。

5.2 掌握基础汉语是学习中国文化课程的必要前提

初级阶段的学生一边学习汉语一边学习文化，会因为汉语水平不高影响限制对文化的理解。因此，笔者建议纳姆迪孔子学院和其他教学课堂给中高级汉语学习者开文化课，并且，从课程设置上看中级学生的班级不宜太多，高级学生的班级可以相对多一些。教学模式可以由教师根据学习者的需求来决定。

5.3 中国文化教学内容的选取要遵循一定原则

纳姆迪孔子学院需要为学习者提供系统的文化教学，所以需要根据学生的接受程度、兴趣点、汉语水平与学习特点来选取合适的中国文化课程教学大纲。因此，建议在选取中国文化的教学内容时，多从学习者有强烈兴趣的中国文化主题中选取，重视与语言教学的结合。最重要的是，教师选取内容时得按照学习者的汉语水平来选，这样才能决定和保证授课的深度和效果。

5.4 采用多样化的教学方法

教学方法包括教师的授课方法和学生的学习方法两大方面，文化课教学应该采用丰富有趣的教学方式。为使特定的教学方法适当且有效，它必须考虑到学习者的自身特点，以及带来的学习效果。传统的课堂通常是教师独自讲授，但这只是教学方法的一种。

我们建议教师在运用这些教学方法的过程中，必须充分关注学生的参与性。例如：讲授法、讨论法、实践体验法、读书指导法、异同比较法、异同比较法。

建议教师在讲授中国文化的过程中，尽量使用学习者喜欢的教学方法或选择适合不同级别学习者的文化教学法。中级阶段学习者学习的文化内容简单易懂，教师可以使用讲授法、实践法、体验教学法给他们授课，使他们在在学习文化课的同时体验中国文化。到了高级阶段，学习的中国文化内容会越来越复杂、抽象，除了上面提到的教学法外，教师也可以使用异同比较法、讨论法给学习者授课，培养他们的文化学习技能和思考能力。

5.5 配备专业的文化教师与专门的文化教材

教师是帮助学生获得知识、能力或美德的人，教材是所选主题或课程的知识、概念和原理的集合，两者都对学生的学习进展起着至关重要的作用。在纳姆迪孔子学院，学习者使用的教材中包含的文化内容并不多，所以如果开设专门的文化课，就需要用专门的文化教材上课，这样可以提升学习效果。笔者建议为学习者配备专业的文化教师、提供专门的文化教材。而且中国的发展日新月异，教材应该能够反映中国社会的变化，这样可以使学生的学习更加系统、准确。

六、 结语

如今，随着语言的发展，文化教学的重要性日益增强，它已给语言教学带来了重大变化。语言和文化有着千丝万缕的联系，语言是文化的一部分，而学习一种新语言的时候，必须学习和了解它的文化。因此，在学习新语言的开始阶段，教师也应该不仅要介绍语言的机制、语言的格式，而且还需要向学生介绍它文化的各个方面。我们通过本研究得出结论：学习者希望孔子学院能给他们开设正式的文化课程，他们对中国文化的许多方面都非常有兴趣，也已经对教学形式和课程内容有非常具体、详细的需求。

我们希望本研究的内容可以为孔子学院提供有用和可靠的信息，为其安排中国文化课程、组织文化活动、选取教授文化内容提供参考。另外，也希望为今后的研究者提供借鉴，也希望学术界更多地关注非洲的汉语教学和文化教学研究。

参考文献：

- [1] Brown, H. *Affective Factors in Second Language Learning*[M], London: Oxford University Press, 1981: 225-241.
- [2] 陈莹著, 国际汉语文化与文化教学[M], 高等教育出版社, 2012: 115.
- [3] 陈雪柯.“CBI 主题模式”在对外汉语文化教学中的应用研究[D]. 安阳师范学院, 2019.
- [4] 段雨竺. 高校对外汉语教学中中国文化教学的新路径[J]. 安徽电子信息职业技术学院学报, 2019, 18(04):84-86.
- [5] Durocher Jr., O.D. Teaching sensitivity to cultural difference in the first year foreign language classroom[M], *Foreign Language Annals*, 2007: 143-160.
- [6] 弗迪南. 基于本土教师视角的非洲布隆迪大学孔子学院汉语教学现状调查研究[D]. 渤海大学, 2018.
- [7] 黄雅琳. 非洲孔子学院文化课教学的现状、问题及对策——以喀麦隆雅温得第二大学孔子学院为例[J]. 文教资料, 2019(03):73-75+58.
- [8] Huang Changbin, Wu Yinghui. Research on the Current Situation and Sustainable Development Strategies on Chinese Teaching in Nigeria from the Perspective of “One Belt and One Road” *Journal of Chinese and African Studies*, Vol.1, Number 1, 2020: 4-5.
- [9] 焦玉栋. 博茨瓦纳大学孔子学院汉语教学现状调查与分析[D]. 上海师范大学, 2017

- [10] John Storey. Cultural Theory and Popular Culture[M] A Reader Volume 1, 2006.
- [11] 康阳. 泰国中小学中国文化教学现状调查与研究[D].湖南师范大学, 2018.
- [12] Kramsch, C. "Language, Thought, and Culture." In the Handbook of Applied Linguistics[M], edited by Alan Davies & Catherine Elder, Oxford: Blackwell, 2004: 235-261.
- [13] 龙吟. “一带一路”背景下对外汉语教学与文化传播——以对非洲国家为例[J].当代教育实践与教学研究, 2018(04):220-221.
- [14] 芦洁媛. 体演文化教学法在对外汉语徽州文化教学中的应用研究——以黄山学院为例[J].汉字文化, 2019(07):57+69.
- [15] 宋佳, 吴诗婷. 体验式文化教学在对外汉语教学中的应用[J].教育教学论坛, 2019(41):120-121.
- [16] 王德春. 国俗语义学略论[C]//中国对外汉语教学学会第四次学术讨论会论文集.北京: 北京语言学院出版社, 1993: 60-80.
- [17] 王春. 汉语学习者中华文化认可度调查研究[D].长沙理工大学, 2018.
- [18] 王宇超. 马来西亚汉语学习者的中国文化学习需求分析[D].北京外国语大学, 2018.
- [19] 王赛男. 新形势下来华留学生《中国概况》课程文化教学调研[D].浙江大学, 2018.
- [20] 颜泽钰, 吴晓霞. 从语言要素教学角度谈对外汉语文化教学[J].邢台学院学报, 2019, 34(03):171-173.
- [21] 周小兵 (主编), 对外汉语教学导论[M], 中山大学出版社, 2009: 168-169.